

సమీక్ష



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ జిల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

పరిపుటము 2

కాలము: హిందూ ప్రవచనము 1-9-1979

సంచిక 21

— ఈ సంచికలో —

1. శ్రీశ్రీ కవిత్వంలో హాస్యం.
2. మన కన్యకా కథ.
3. మార్గపద్ధతి - ఆధునిక రచయితలు : 'శ్రీనాథుడు'.
4. ఆపందగజపతి - సమస్యా పూరణము.
5. ఋతుమట్టము-3. 'వర్షాభ్యుదయము.' (పద్య)
6. వనలా సాహిత్యము - శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ (1947 - 77)
7. హిందీకవి బయలింగర ప్రవాద్.
8. పద్యకవితా యుగోదయశ్రీ "ఉదయశ్రీ"
9. "భాస్కరోపగ్రహస్య ప్రస్తుతి" (పద్య)
10. గ్రంథసమాలోచన - "భీష్మ చరిత్ర"
11. ఈపక్షంలో.

16-9-79 సంచికలో కావ్య హితువులు, కావ్యపల్లినారి రచనా రమణీయకతి, ఆచార్య యశ్వీ ఆచార్య, విశ్వనాథవారి అద్భుతీభృష్టి - కడిమిరెట్టు మొదలగునవి ఉంటాయి.

— 1, 16 తేదీలలో ప్రచురించబడును —

చందా
సంవత్సరమునకు రూ 10.00.
అర్థ సంవత్సరమునకు రూ 5.50.

విజ్ఞాపిత 50 పై.

శ్రీశ్రీ కవిత్వంలో హాస్యం

— రత్నశ్రీ (యస్. రాజశేఖర్, బి. ఏ.)



శ్రీ శ్రీ మహాకవి. ఆయన ఏదీ వ్రాసినా దానిలో ఒక ప్రత్యేకత, వ్యోతకమవుతుంది. 'మహాప్రస్థానం' 'ఖడ్గసృష్టి' లాంటి మహాకావ్యాలను సృష్టించి, అశేష ఆంధ్రజనుల్ని విశేషంగా ఆకర్షించాడు. శ్రీ శ్రీ కవిత్వంలో ఆభ్యుదయం ఉంది. ఆయన మాటల ఈ టెలలో కవితను నిర్మిస్తాడు. హాస్యశీకరములతో రసహృదయాల్ని మెప్పిస్తాడు, రంజింప చేస్తాడు. ఆయన, కవిత్వంలో హాస్యాన్ని లాస్యం చేయించగలడు. ఆయన విరూపక, శేక కార్తూర్ కవిత్వంలో కూడా సిద్ధహస్తుడు. ఆయన వ్రాసిన 'మూడు యాభయిలు, మరోమూడు యాభయిలు' ఈ విరూపక కవిత్వానికి చెందినవి. ఈ కవితలు వ్రాయడంలో ముఖ్యంగా, నవ్వించడమే కాకుండా, కవిత్వం ద్వారా కార్తూర్ నిర్వహించే విధిని నిర్వహించడము, హాస్యంతోపాటు నీతి, సైటర్, ఉపశేఖలు కూడా అందించటం ఆయన ఉద్దేశం. విప్లవకవిత్వంతో విసుగెత్తిన ప్రజలకానికి ఈ విరూపక కవిత్వ మొక హాస్యజలపాతం. వ్యంగ్యంగా, సమాజాన్ని మయ్యబట్టి కళ్ళు తెరిపిస్తాడు. శ్రీశ్రీ, హాస్యంకోసమే ఈ కవిత్వాన్ని వ్రాయలేదు. ఈ విషయం తెలుసుకోకుండా ఊరికే రవ్వేసి ఊరుకునే వాళ్ళు అఖిరికి తామే నవ్వులపాలయి పోయారు. శ్రీశ్రీ

'నవరసాల నాయకుణ్ణి
కవనం నా ఆయుధం
ఈ శతాబ్ది గోలుతుంది
నీభత్స రసాయనం'

అంటా దొకచోట హాస్యానికి సాహిత్యంలో ఎప్పుడూ మంచిస్థానమే ఉందంటాడు.

'ఆనాడూ ఈనాడూ
హాస్యానికి విలవకద్దు
సాహిత్య సభాంగణాన
వ్యంగ్యానిదే మొదటిపద్దు'

అని ఎంతోమధుగా, హాస్యానికి ఒక హద్దు ఏర్పరిచాడు. ఆయనకు ఛందస్సు బంధి అయింది. అందుకే, ఆయనకు సొంతమైంది అందమైన ఆయన కవిత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవడం అందరికీ సాధ్యం కాదు. ఆయన కవిత్వాన్ని అర్థం చేసుకోడానికి కొంత కష్టపడాలి. అందుకే, మధురనివ్వడంగా, పరితృహృదయం ఉండగా, కందా లాకవంద రచించేందుకు ముందుకు వచ్చాడు శ్రీశ్రీ.

ఆయన—

'శుష్క చ్ఛాందస కవిజన
ముష్కరులకు సొంతిపిక్క.
మూర్ఖమృతకా యుష్కర్మము
తరుపరి కోచిష్కేకున కప్పగింత'

ఆయన పదాలు Potent
Torrent
Solvant శ్రీశ్రీ
egiant.

స్వగతాన్ని ఎంత చక్కగా చెప్పకున్నాడో నూడండి.

ఈ విరూపక కవిత్వంలో నీతి, ఉపదేశము, వ్యంగ్యం ఉండి మస్కల మంజులంగా, సుమకోమలంగా, హృద్యంగా, అనితరసాధ్యమైన రీతిలో భావాలను

చిత్రించి 'సమాజాన్ని' ప్రతిబింబించారు.

కవిత్వం ఒకరు పురమాయిస్తే వచ్చేది కాదు. ఒకరు గదమాయిస్తే అగిపోయేదికాదు. అది జన్మతః రావల్సింది. అనౌక వరం. కొంతమంది సాధనద్వారా సంపాదిస్తారు. కవితా, వనితలు తమంతటనే వలచి రావాలి, కాని వాటిని పట్టి తెచ్చినా, తెచ్చిపెట్టుకున్నా అందం, ఆనందం కల్గించవు కవిత్వం రావడానికి ప్రత్యేకమైన ఆహారం ఏమీలేదు. అదే చెపుతున్నాడు చూడండి చక్కగా.

'కపులను తెచ్చికొని రా
చ్చిప్పం బడవైచి, కండచీమలతో, కా
రప్పిండి, జల్లి, తింటే
చిప్పిల్లునె, కవనధార? నీరినీరి మువ్వా!'

కవిత్వం సహజంగా వస్తేనే సొందర్యంగా ఉంటుంది కానీ ఆభ్యాసవల్ల వచ్చింది అంతరక్తిగా ఉండదు. పద్య కవిత్వం వ్రాయడంలో, కొన్ని పద్యాలు వ్రాయడంలో కొంతమంది నిపుణులు.

నీసాన్ని వ్రాయటంలో శ్రీశ్రీనాథుడు, కందాన్ని అందంగా వ్రాయటంలో తిక్కన

మత్తేభాన్ని నడిపించడంలో నన్నయ ఆటవెలిదిని వ్రాయడంలో వేమన సిద్ధహస్తులు. అదేవిధంగా శ్రీశ్రీ కూడా కందాన్ని అందంగా వ్రాయగలడు.

'కందం తిక్కనగారిది
కుండవరపు వారి ముద్దుకుర్రని దంఠే
అందరి తిరమా కందపు
చిందుతికిటుకుల్ గ్రహింప, నీరినీరిమువ్వా!
అంటాడు మఱొకచోట.

‘నాలాగ కందబంధ’

జ్వాలా జాలాగ్ర సంప్రవత్ సద్గీతా
లాలాపించే కవితా
శ్రీలోకం నహిసహిత, సిరిసిరిమువ్వా!

శ్రీశ్రీ కవితారమణికి తన పదాలతో
అమృతాభిషేకం చేసాడు. శ్రీశ్రీ కృ
తులు గతిలో ద్రుతిలో మహాన్నతినందు
కున్నాయి. ఆయన పదాలలో ఒక తూగు
ఉంది. అదికొండ వాగులాంటిది. సంపా
దకుడంటే ఆయన కెంతో ఇష్టం ఎందు
కంటే. చమత్కారంగా చెప్తాడు.

‘సంపాదకుడంటే, నా
కింపారెడు భక్తిగలదు, ఎంచేతనగా
సంపూర్ణ మనజు డాతడు
చింపాంజీకన్న నయము సిరిసిరిమువ్వా!’

ప్రాస కవితాన్ని మంచి అందాన్ని
చ్చే ఆభరణం, వ్యాకరణం కవితాన్ని
మెరుగులు దిద్దుతుంది, హద్దులు నిర్ణయి
స్తుంది. కేవలం వ్యాకరణ యుక్తంగా,
వ్రాసినా కొన్ని పద్యాలు (కవితలు) మనో
హరంగా ఉండకపోవచ్చు.

‘భాష కొక స్థాయినిచ్చే
ప్రాస లలంకృతులు యతులు
వ్యాకృతులయ్యే
పైసాగను పూతకైతే,
చేసేదేమున్న దింకె సిరిసిరిమువ్వా!’

సుకవి కుకవులకు భేదం ఎలా ఉం
టుందంటే -

‘వ్యాకరణం తోకపుచ్చుకు
కాకవులూరేగుతారు, కానీ సుకవుల్
వ్యాకృతి ఆకృతి మార్చే
సేకావ్యా లల్లగలరు సిరిసిరిమువ్వా!’

‘శ్రీశ్రీకి మాస్కోవెళ్ళగలిగే ఆస్కా
రం ఉన్నా లేకున్నా వెళ్ళక జీవితాన్ని
సుఖంగా విస్మీ తాగుతూ గడిపెయ్య
గలడు.

‘మాస్కోవె వెళ్ళగలిగే
ఆస్కారం లేకపోయినప్పటికైనా
విస్మీ నేవిస్తూనే
శ్రీశ్రీనై బతకగలను సిరిసిరిమువ్వా!’

కొద్దిపాటి భాషాజ్ఞానంతో, కవిత్యం
వ్రాస్తూ తామెంతో గొప్ప ప్రతిభావం
తుల మని చెప్పకునేవాళ్ళంటే శ్రీశ్రీకి
గొప్ప చిరాకు.

‘పెదబాలశిశు చదివీ
చదవడమే తడవుగాగ, సాహిత్యవిశా
రదులయినట్లుగ, భావిం
చెదరుగదా, కొంతమంది సిరిసిరిమువ్వా!’

ఎవరిగొప్పవాళ్ళు చెప్పకుంటూ, సొంత
డబ్బా వాయింతుకుంటూంటే శ్రీశ్రీకి
ఒళ్ళుమంట.

‘మేం గొప్పవాళ్ళమంటూ
సంగీతం, తీయనట్టి చవటల నెల్లన్
బంగీకట్టి పయోరా
కిం గూలగ్రోయవలచె సిరిసిరిమువ్వా!’

ఈరోజుల్లో ‘జీడికి’ రాజెవరంటే.

‘బీడిలు కాల్చుకుంటూ
గాడిదలను తోలుకొంటు, కసరత్ చేస్తూ
పాడుకొను నెవడు వాడే
జీడికి రాజగును నేడు సిరిసిరిమువ్వా!’

కొన్ని పేమన, బద్దెనల పద్యాలకు
శ్రీశ్రీ చక్కని ‘పారడీలు’ వ్రాసాడు.
అవి ఆధునిక కాలానికి సరిగ్గా సరిపో
తాయి.

‘కోయకుమీ, సారకాయలు
వ్రాయకుమీ, నవల లని అవాకుచెవాకుల్
డాయకుమీ, అరవళిలిం
చేయకుమీ, చేబదుళ్ళు సిరిసిరిమువ్వా!’

సరదాగా చెప్పినా అందులో సత్యం
లేకపోలేదు. వ్యంగ్యమంది, కవితాసౌం
దర్యమంది. కొంతమంది తాము భార్యల
యెదుట నోరువిప్పి మాట్లాడలేరు. వీధిలో
‘పెద్ద డైర్యవంతులు. ఇంట్లో పిల్లిపిల్లలు.
అలాంటివాళ్ళని చూసి, ఏమంటాడంటే -

‘బారెట్టా అయితే సాం
బారెట్టా చెయ్యగలడు, భార్యఎదుట, తా
నోరెట్టా మెదలించును
చీరెట్టా బేరమాడు సిరిసిరిమువ్వా!’

ఆహార్యం మార్చినంతమాత్రాన, సామా
న్యం రాజు కాలేదు. గాడిదకు గంతలు
కట్టినంతమాత్రాన గుర్రం కాజాలదు.
అదేవిధంగా

‘గౌను బనాయిస్తే, దొర
సానిగ, గడసాని మారజాలునెలి ఖాదీ
తానులు, నైతాలు, ధరి
స్తే, నాయకు డెట్టులవును సిరిసిరిమువ్వా!’

ఈనాడు ‘రామాయణం’ వ్రాయడం
చాలామందికి ప్యాషన్ నైపోయింది. మళ్ళీ
మళ్ళీ రామాయణం వ్రాయడం కంటే
రామకోటి వ్రాయడం నయం అంటాడు
శ్రీశ్రీ. మానవప్రవృత్తి ఎలా ఉంటుం
డంటే ‘దురపుకొండలు నునుపు’ అన్న
సామెత రీతిగా.

‘కనిపించని మాధవుణ్ణి
కాన్కలతో కొలుస్తాడు
కనిపించే మానవుణ్ణి
కాలరాయ దలుస్తాడు’

ఈరోజులు, రోజులా, తాజా కాజా
లా, కావు. మరి?

‘ఈ దినాలు, సుదినాలా
చేదుచేదు దినాలా ?
మాధుర్యం, సౌందర్యం
లేదు లేదనలా ?

శ్రీశ్రీని 'ముసలివాడని' ఎవరైనా అంటే ఏమంటాడో తెలుసా?

'నేను

ముసలివాణ్ణి కాను

అసలువాణ్ణి

పడగెత్తిన తాచుపాము, బుసలవాణ్ణి

పీడితుల్ని వెంటేసుకు, మసలువాణ్ణి

అందుకున్న ఆకాశపు కొసలవాణ్ణి.'

అసలే అనేక సమస్యలతో సతమత మాతున్న ప్రజలకి కవిసమ్మేళనా లాక 'సమస్య' కారాదు. అందుకే ఏమంటాడంటే -

'సమ్మేల వేళ

కవిసమ్మేళ

నాలేల, ఓరోరికూళి

వినరా దిగంతరాళ

క రాళ దిగంబర గ్రీవమేళ.'

'నేటి 'సినిమా'లపై చక్కనివిమర్శ,

'సీలీ సీమా

ల్లెని సినిమా

ముందు ప్రణామా

లెండుకురా? అది మనీ, మా

ర్కెట్ ఎసిమా?'

లేనిపోని అందాన్ని తెచ్చిపెట్టుకునే పిచ్చివాళ్ళని చూసి ఏమంటాడంటే -

'మీసాలకు రంగేదో

వేస్తే స్త్రీ యావనం లభించదు, నిజమే!

సీసా లేబిల్ మాచ్చే

స్త్రీ సారా బ్రాందియగునె? సిరిసిరిమువ్వా!

భావకవికి సిగ్గు అనవసరం అంటాడు

ఈక్రింది పద్యంలో -

'ఉగ్గేల త్రాగుబోతుకు ?

ముగ్గేలా, తాజమహలు మునివాకిటిలో!

విగ్గేల కృష్ణశాస్త్రికి

సిగ్గేలా భావకవికి? సిరిసిరి మువ్వా ?

ఇంగ్లీషు పదాల్ని తెలుగుపదాలతో

మిళితంచేసి, కొన్ని గమృత్తులు చేస్తాడు.

'Gold వ్యామోహం, చెడ్డది

Mild వ్యాధామం, శరీరమాద్యం

ఖలుడా!

Child వ్యాపారం, కూడదు

Old వ్యాహోల్లు చేయకో సిరిమువ్వా!

మరొకటి -

సింహాలకు Zoo బుండును

సంహారమే సృష్టియగును సామాన్యముగా

అంహ సైయాను పుణ్యము

Some how మనకవన మిట్లే స్రవి

యించు సిరి.

యృద్ధులు ఎప్పుడూ ఉన్నాయి, ఉంటాయి. అవి అనివార్యములు.

'యృద్ధం పోతేనే ? వా

గ్యుద్ధాలూ, కాగితాల యృద్ధాలూ, లో

కోద్ధరణ, పేరమళ్ళా

సిద్ధమురా, కుండవరపు సిరిసిరిమువ్వా!

కవిత్వం కానిదాన్ని కవిత్వం అంటే

శ్రీశ్రీ సహించడు.

'బండెడు చెత్తను ఛంద

శ్చండముగా ప్రోగుచేసి స్వారస్వము, చూ

డందని కోతలు కోస్తే

చెండాడెడ నట్టివారి, సిరిసిరిమువ్వా?

పూర్వం' నాన్ బుషి: కరుతే కావ్యం'

అన్నారు. ఇప్పుడు నినాదాలు కవిత్వంగా

చెలామణి అవుతున్న దినాలు.

'ఓ అంతా కవులే ఆ

ఆ, ఇ, ఈ లైన, రానియంబ్రహ్మలె, మే

మూ బుఘలం అన, ఛీ ఛీ

ఛీ, ఎంతటి నవ్వుబాటు సిరిసిరిమువ్వా!!

మన తెలుగు కవుల్ని ఎన్నో విరుదులతో

సత్కరిస్తారు. కవివృషభం, కవిదిగ్గజం,

కవి మత్తేభం.

'ఆవురా మన తెలుగింట్లో

కవిరాజులు, కవి, వరాహగార్దభ, శునకా

ద్యవతారమూర్తు లెందలా

శవమెత్తి నటుల్ నటింతు సిరిసిరిమువ్వా!

సుమతీ శతకంలో ఒక పద్యానికి అనుకరణ ఇది.

'ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు

కప్పెడు కాఫీ నొసంగ X లిగిన సుశమల్

చొప్పడిన యూరనుండుము

చొప్పడ కన్నట్టియూరు చొరకుము

మువ్వా -'

శ్రీశ్రీ 'శాంఠె కోణాలు' చదివితే

నవ్వురాక మానదు. కొన్ని వాక్యాలు

చూడండి, అర్థంవున్నా లేకన్నా ఏదో

పదాల గారడీచేసి, మనల్ని మంత్ర

ముద్ధిల్ని చేస్తాడు. ఏదో చెప్తున్నట్లు

తనవైపు త్రిప్పకుంటాడు.

కటకటా, లూటిపిటా చస్తే

కృ. కా. విషాదకావ్యం వ్రాయాలా?

Sex లో 'x' కర్థం తీస్తూ

చలం కలంపట్టుకోవాలా?''

జీత్రాకి algebra చిహ్నాల

లాంకోటూ, పాంకోళ్ళూ తొడిగి

సాహిత్య పాఠోహిత్యం ఇస్తే

వైరికాదు Sarrealism

రా, సోదరా."

'చేరుపాట' కవితలో -

'మనదీ ఒక బ్రతుకేనా ?

కుక్కలవలె, నక్కలవలె

మనదీ ఒక బ్రతుకేనా ?

సందులలో పందులవలె !!

చదువు, బ్రతుకు, కవిత ఎలాంటివంటే -

'చదువు మాయ

బ్రతుకు ఛాయ

కవిత కరక్కాయ.'

'సిరిసిరిమువ్వ శతకం' చదివిన వారికి

'ఫలం' ఏమిటంటే -

'ఈ శతకం యెవరైనా

చూసి, చదివి, వ్రాసి, పాడి సాగనిన

సిగ్గరెట్

వాసనలకు కొదవుండదు

శ్రీశుకరుణ బలిమివలన సిరిసిరి మువ్వా."



మన కర్మనికథ



— శ్రీ భారతీప్రియ.



మహాభారతంచదివినపుడుగాని విన్నపుడుగాని, నాలుకంగానో, నీనిమాగానో చూసినపుడుగాని, మనమనస్సు సాధారణంగా కర్మనిమిదలగ్నమవుతూ ఉంటుంది. భారతకథలో ధర్మపక్షాన్ని కృష్ణుడు ద్రౌపది పాత్రలు ఎలా మనల్ని ఆకర్షిస్తాయో అధర్మపక్షాన్ని దుష్టచతుష్టయం మనల్ని అలా ఆకర్షిస్తుంది. దుర్యోధనుడు, దుశ్శాసనుడు, కర్ణుడు, శకుని ఈనలుగుర్ని దుష్టచతుష్టయం అంటారు. వీరిలో కతిమ్యా ముగ్ధురికంటే కర్ణుని వ్యక్తిత్వము కొంతవరకూ విశిష్టమైంది. సాధారణ దృష్టిగల సజ్జనులుకూడా కొందఱు భారతంలో కర్ణుడికి అన్యాయం జరిగిందని వాపోతూ ఉంటారు. మరికొంతమంది అతని బలహీనతలే పతనానికి కారణమని, నిజంగా వ్యక్తిత్వంలో అయితే మాత్రం ఏలోపలేనివాడని అంటూ ఉంటారు. ఈవిధంగా ఇప్పటి కాలంలో దుర్యోధనాదులకంటే కర్ణుని మిద జనంలో సానభూతి ఎక్కువగా ఉంది. దానికి -

- (1) పుట్టినప్పడే కంటి ఆతనిని పెట్టెలో, బెట్టి గంగలో వదలివేయడం.
- (2) కుమారాస్త్ర విద్యా ప్రదర్శన వేళ కృపాచార్యులు కల ప్రసక్తి తీసుకొచ్చి కర్ణుణ్ణి అవమాన పరచటం.
- (3) పరశురాముడు అస్త్రవిద్య అంతా నేర్వినప్పటికీ 'సమయానికి జ్ఞప్తికి రాకుండుగాక!' అని శపించటం.
- (4) భూదేవి యతని రథచక్రము యుద్ధంలో భూమిలో కూరుకుపోతుందని శపించటం.
- (5) ఇంద్రుడు కపట బ్రాహ్మణ వేషంతో వచ్చి కనచకుండలాలు యాచించి పట్టుకొని పోవడం.

(6) భీష్ముడు అతణ్ణి అర్ధరథుడిగా నిర్ణయించడం.

(7) శల్యుడు సారథిగా కుదరడం. - మున్నగునవి ప్రధాన కారణాలు.

మరి వీటికి పోటీగా అతని వ్యక్తిత్వంలో ఉండకూడని లోపాలుకూడా కొన్ని కనిపిస్తాయి.

(1) సాక్షాత్తు అవతారపురుషుడైన పరశురామునితోనే తాను బ్రాహ్మణుడనని అనత్యమాడడం.

(2) పరశురాము నొద్ద శపింపబడి దుర్యోధనునితో ఆమాట చెప్పక అస్త్రవిద్య అంతా నేర్పి తిని చెప్పడం.

(3) ద్రౌపది పరాధవవేళ ఆమెను సభలోనికి వివస్త్తను చేసి తెచ్చినా తప్పులే దని పలుకడం.

(4) అభిమన్యు వధవ పూనుకొని తానే వంచనతో వెనుకనుండి విల్లు విరవడం.

(5) సూర్యుడు వచ్చి చెప్పినప్పటికి తన ప్రాణమిత్తుకొన్న దుర్యోధనుని కోసం అని అయినా ఆలోచించకుండా కేవలం దానకర్ణుడనే తన కీర్తికోసం ఇంద్రుడికి కవచకుండలాలు దానం యివ్వడం.

(6) కుంతీదేవికి పాండవులు నలుగురు చేజిక్కినా చంపనని మాట ఇవ్వడం. మున్నగునవి ఉన్నవి.

ఈ వైవిధ్యాలన్నీ వాటిక విచరింపకుండా మొత్తం కర్ణుని జీవితం ఆవిధంగా విధిచేత నిర్ణయింపబడడంలో గల అంతరాధాన్ని మనం పరిశీలిస్తే భారత కథా పరమార్థంలో కర్ణుని వ్యక్తిత్వం మనకు అర్థం అవుతుంది. ఈవ్యాస శీర్షికపేరు "మనకర్మనికథ" అని పెట్టడంలో కూడా ఈ భారత రామాయణాలలో చెప్పబడిన కథాంశా

లన్నీ మన జీవితంలో జరుగుతున్న వనే సమన్వయ దృష్టితో జరిగింది. మన శరీరంలో, మన జీవితంలో ఏం జరుగుతోందో మనం తెలిసికోగలిగితే భారత రామాయణాలే కాదు. ఈ సృష్టిలోని సమస్తజ్ఞానము అనుభవానికి తెచ్చుకోగలుగుతాం. ఇదే పిండాండ బ్రహ్మాండ సమన్వయము. మన మహర్షులు సమాధిస్థితిలో నుండి బ్రహ్మజ్ఞానము పొందిన పద్ధతి ఇదే. ఇప్పుడు మనకర్మనికథలోకి వద్దాం.

మహాభారత కథలో పంచపాండవులు పంచేంద్రియాలకూ, ద్రౌపది మనస్సుకూ, శ్రీకృష్ణుడు అత్యున్నత సుకేతమనీ, దుర్యోధనాదులు అహంకారాదులకు సుకేతమనీ స్థూలదృష్టికి కనిపిస్తూనే ఉంది. ఈకథలోని ఇతర విషయాలన్నీ మొత్తం సమన్వయించుకుంటే భారత కథా పరమార్థం బోధపడుతుంది. సాధారణంగా మనం మొదట పుట్టుకతో అజ్ఞాన స్థితిలో ఉండి దేహభావం కలిగిఉంటాం. కాలక్రమంలో జ్ఞానం సంపాదించి మనం "దేహం" కాదు అని తెలిసికొని దేహభావం విడిచిపెడతాం. ఇందులో పూర్వస్థితిని పుట్టు గ్రుడ్డియైన ధృతరాష్ట్రుడుగా, ఉత్తరస్థితిని కొద్ది కాలానికే మరణించిన పాండురాజుగా చెప్పారు. ధృతరాష్ట్రుడు అంటే - "ధృత = ధరింపబడిన, రాష్ట్రం = శరీరము కలవాడు" అని అర్థం. అంటే శరీరము ఇవ్వబడినవాడు. అందువల్లనే కథలో పాండురాజు అన్న గారికి రాజ్యం కట్టబెట్టినట్లు చెప్పబడినది. పాండురాజు అంటే - తెల్లని స్వచ్ఛమైన జ్ఞానస్వరూపుడై ప్రకాశించేవాడు" అని అర్థం. అలా జ్ఞానం పొంది దేహభావం విడిచిన జీవుడు తన ఇంద్రియాలను పరమాత్ముకే

అప్పగించిన వాడగు చున్నాడు. పాండు రాజు పాండవులను కృష్ణునికి అప్పగించాడని చెప్పబడింది.

ఈ విధముగా జీవుడు జ్ఞానస్థితిని పొందడంలోని క్రమపద్ధతికూడ ఇందులో చెప్పబడింది. జ్ఞానం పొందక ముందు ఉన్న ప్రకృతి ఒకటి. జ్ఞానం పొందిన తరువాత ప్రకృతి మరొకటి. పూర్వ ప్రకృతిలో జీవుడు ఇంద్రియ సుఖాలను అనుభవిస్తాడు. ఇదే పూర్వ భార్య అయిన కుంతి యందు ఆయా దేవతల వక్రప్రభావంచేత ధర్మజ భీమార్జునులను పొందడం. రెండవ ప్రకృతితో కూడ పూర్వలాగానే ఇంద్రియ సుఖాలను అనుభవించటమే మాధ్వితోకూడ సంతానాన్ని కడడం. అయినప్పటికి రెండవ ప్రకృతి (స్వభావం) జ్ఞానంతో కూడినది కనుక దేవాభావంతో అదికూడ అంతరిస్తుంది. ఇదే పాండురాజుతో మాధ్వి సహగమనంగా చెప్పబడింది. మొట్టమొదట జీవుని ప్రకృతి సహజంగా స్వచ్ఛంగా ఉన్నప్పుడు పరమేశ్వరుడు ఒక గురువు రూపంలో దర్శనమిచ్చి పరమాత్మ అనుగ్రహానికి పాత్రులు కావడానికి తగిన ముత్రోపదేశం చేస్తాడు. ఇదే ఈశ్వరాంశజుడైన దుర్యోధను మహర్షి కుంతికి ముత్రోపదేశం చెయ్యడం. అప్పటి పరమాత్మ అనుగ్రహమే సూర్యుని అనుగ్రహవల్ల కర్ణుని పుట్టుక ఆజీవ ప్రకృతియొక్క స్వచ్ఛతయే కుంతి కన్యాత్వముగా చెప్పబడింది. మనయొక్క నిర్మలత్వం భగవదనుగ్రహం పొందిన తరువాతి మారగు కనుక కన్యాత్వం ఏమాత్రం చెడదు. అని చెబుతారు.

కర్ణుడు సహజ కవచకుండలాలు కలిగి పుట్టాడు. సూర్యతేజస్సుతో ప్రకాశిస్తూ ఉన్నాడు. సూర్యునివల్ల భూమి మీద ప్రకృతియందు జీవులు పుట్టడమే సూర్యునివల్ల కర్ణుడు పుట్టడం. జీవుడు

వాస్తవానికి ఆశ్చర్యకరమైనది. ఇదే సూర్యతేజస్సుచే ప్రకాశించడం. అతనికి సహజ కవచం అంటే ఆత్మకు పుట్టుకతో కలిగే దేహం. కుండలాలు చెవి ఆధరణాలు. కనుక జ్ఞాన స్వరూపాలు. చెవి జ్ఞానాన్ని శబ్దరూపంలో గ్రహించే అంగం. కనుక ఈ విధంగా ఆత్మస్వరూపుడైన జీవుడు సహజ దేహంతో సహజ జ్ఞానంతో పుట్టడమే కర్ణుడు సహజకవచకుండలాలతో పుట్టుట. ఇటువంటి జీవికి ప్రకృతియే సహజరక్షణ కల్పించి కాలప్రవాహంలో విడిచిపెట్టుతుంది. పాంచభౌతికమైన శరీరమునకు, పాంచభౌతికమైన ప్రకృతి ఈరక్షణ కల్పిస్తోంది. ఈరక్షణయే కుంతికర్ణుణి పెట్టెలో పెట్టడం, కాలప్రవాహంలో విడుదలమే గంగలో విడువటం. సూర్యదృష్టికి ఆయోగి! పెట్టెలో పెట్టి గంగలో విడిచింది. కన్నతల్లి అనుకుంటుంటాని నిజంగా ఏ పసి కందునైనా పెట్టెలో పెట్టి మూత పెట్టే ఎంతసేపు బతికి ఉంటుంది గనుక. ఆందు వల్ల రక్షణకొసం సూర్యుని అనుగ్రహంచేతనే గంగలో కొట్టుకొని వచ్చిన ఆ పెట్టె పరమాత్మ అనుగ్రహంచేత కాలప్రవాహంలో మన కివ్వబడ్డ రక్షణే అని తెలుస్తుంది. మరి మన విషయంలో ఈ రక్షణ అనే పెట్టె అదృశ్యంగా ఉంది కదా అనిపిస్తుంది కర్ణుడు విషయంలో కూడా అతడు పసిబాలుడు కనుక రక్షణ ఉన్నది అన్న భావం తప్ప తనని పెట్టెలో పెట్టారు అన్న భావం అతనికి ఉండదు.

గంగా ప్రవాహంలో కొట్టుకొనివచ్చి ఆ బాలుడు నూతుకి దొరికాడు. అంటే కాలప్రవాహంలో జీవుడు పెరిగి పెద్దవాడై దేవాభావం పొందుతున్నాడని భావం. నూతుడు అంటే రథంతోలి జీవయాత్ర గడుపుకొనువాడు (శూద్రుడు) అని అర్థం. ఈ శరీరాన్నే రథం అంటారు. దేహం పోషించుకుంటూ జీవయాత్ర సాగించే వ్యక్తిని నూతపుత్రుడు (శూద్రధర్మము ననుసరించి జీవించువాడు) అంటారు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగే సరికి కర్ణుడు పాండవ శౌరవులకు సమానుడై అన్ని విద్యల్లో ఆరితేరి నాడు. అప్పుడు కుమారాస్త్ర విద్యాప్రదర్శనం జరిగింది. అందులో అర్జునుడు అందరిచేతా ప్రశంసలు పొందాడు. భారతకథ అంతా యోగపరమార్థంగా మనశరీరంలో జరుగుతున్నప్పుడు మనం అర్జునుని పాత్ర వహించి ఉంటాం. దానికి ప్రతినాయకస్థితి కర్ణుని పాత్ర. అందువల్లనే కుమారాస్త్ర విద్యాప్రదర్శనంలో కర్ణుడు అర్జునుడు పాటికారని నిరూపింపబడింది. ఇక్కడ స్థూలదృష్టికి కులప్రసక్తి తెచ్చి కర్ణుణి ఆణచి చేసినట్టు కన్పిస్తుంది. కాని యిందులోని పరమార్థం తెలిస్తే ఆ పొరపాటు పడం. అర్జునుడు పాండురాజుకి కుంతికి పుట్టిన రాజ్యావార్యుల గల రాజకుమారుడు. అంటే జ్ఞాని అయిన జీవుడికి అతని ప్రకృతి యందు పుట్టి దేహమును ధరించు జీవుడు. మరి కర్ణుడు స్వచ్ఛమైన పరమాత్మకు పుట్టినప్పటికి ఆ సత్యము తెలియక నూతపుత్రుడై దేవాభావమును కలిగియున్న జీవుడు. కనుక ఇతనికి దేహాన్ని పాలించే అధికారం లేదు. తాను దేహంకంటే వేరని, ఆత్మస్వరూపుడనని గుర్తించిన వాడు దేహాన్ని రంజింపజేయగలవాడవు తాడు. దేహమే తాననుకొనే ఆజ్ఞాని దేహంపై అధికారంతో ఇంద్రియ సుఖాలకు తనను తానే బలిపెట్టుకుంటాడు. అలాంటివాడు దేహాన్ని ఎలా రంజింప జేయగలుగుతాడు. అర్జునుడికి కర్ణుడికి ఇంత తేడాఉంది. ఆ సలు విషయం ఇదిగాని కులప్రసక్తిగాదు. నేటివి సర్వకులు కొందరు కులపక్షపాతంతో కర్ణుడికి అన్యాయం జరిగింది అని విమర్శిస్తుంటారు. కర్ణుడు తన జన్మ వృత్తాంతం తెలియని వాడవటంచేత త్పితీయత్వాన్ని కోల్పోతాడు. మనం కూడా పరమాత్మ అంశమే అని తెలుసుకోలేక పోవడంచేతే గదా దేహాధి

కారాన్ని పొందలేక పోతున్నాం. అందుకల్లానే అంగరాజ్య పట్టాభిషేకం వల్ల ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది. అంగరాజ్యం అంటే మన దేశమే. రాజ్యాధిపత్య శాస్త్రానికి రాజ్యం కట్టబెడితే మాత్రం ప్రయోజనం? వాడు రాజాతాడా? ఇది దేశాధికారం లేని వ్యక్తి దేశం యిచ్చినట్లువుతుంది. స్త్రీత్వం లేనిదానికి చీకట్టినట్లువుతుంది. ఆవ్యక్తి ఎవరిని రజింపజేయ గలగుతుంది. అందులోనూ అంగరాజ్యం యిచ్చింది దుర్యోధనుడు. అంటే జీవుని అహంకారం. అహంకారం చేతనే ఒకవ్యక్తి దేశమే తాననుకుంటాడు. నిజానికి ఆ అహంకార తత్వానికి కూడ దేశం మీద ఆధికారంలేదు. రాజ్యానికి రాజాధ్యతరాష్ట్రం. యువరాజు ధర్మరాజు. కనుక దుర్యోధనుడిది వట్టి అహంకారపు చలాయించే. కనుకనే 'ఒక దురహంకారి స్త్రీత్వం లేనివానికి నేను చీర కట్టబెడుతున్నాను.' అని కట్టబెడితే ఏమాత్రం ప్రయోజనం ఉంటుందో అంగరాజ్య పట్టాభిషేకం వల్ల కూడా కర్ణుడికి ఆమాత్రం ప్రయోజనమే దక్కింది. అంటే పరువు దక్కిందిగాని ప్రయోజనం కలుగలేదు. అందువల్లానే అప్పటినుండి అర్జునుడితో స్పర్ధపడింది.

అస్పర్ధతోనే అతడు జీవితమంతా అర్జునుడితో విరోధం పెంచుకోవడానికి కృషి చేశాడు. ద్రోణాచార్యులు అర్జునుడికి నేర్పినట్లుగానే తనకూ బ్రహ్మస్త్రం మొదలైనవి నేర్చుతాడేమో అని అడిగి చూశాడు. లాభంలేకపోయింది. బ్రాహ్మణుడో, క్షత్రియుడో అయితే తప్ప నేర్చనన్నాడు. ఇంక ఏమిటి గతి. అర్జునుడిమీద పగ సాధించటం తప్ప మరేమీ జీవితలక్ష్యంగా కనిపించని కర్ణుడికి అబద్ధం అడటం తప్ప మరేమీ దారి దొరకలేదు. అందుకే పరశురాముడి దగ్గరకు వెళ్లి తాను బ్రాహ్మ

ణుణ్ణి అని అస్త్రవిద్య నేర్చుకున్నాడు. ఈ విషయం కర్ణుడు అబద్ధమాడి వ్యక్తిత్వం చెడగొట్టుకోవటమే కాకుండా అవతార పురుషుడైన గురుమూర్తి దగ్గర, స్వార్థంకోసం అసత్యమాడి స్వవినాశనంకోసం తెచ్చుకున్నాడు. గురువు అంటే 'సాక్షాత్తుడేవుడే అలా దిగవచ్చాడు.' అన్న భావం ఉండాలి. కర్ణుడికి అభావం ఉంది. అందుకే ఆశ్రయించాడు. కానీ లేదు. అందుకే ఆయనవద్ద అసత్యమాడాడు. సామాన్య గురువు కూడా శిష్యుడి వ్యక్తిత్వాన్ని, సత్యసంధతని కనిపెట్టలేనంత చవట అయి ఏమీ ఉండదు. ఇంక అవతారమూర్తి మాట చెప్పేదేమింది. ఆయన అంతకళ్ళుమూసుకుని నిద్రపోతున్నాడా? కర్ణుడి మోసం తెలియక పోవడానికి. అతని అసత్యనటన ఆతనిచేత చెప్పించటానికే పరశురాముడు శిష్యుడి తొడమీద నిద్రపోయాడు. ఇంతలో ఇంద్రుడు కుమ్మరి పురుగువచ్చి కర్ణుడి తొడక్రింద తొలుచుట మొదలుపెట్టాడు. అలా ఆక్రమంగా ఆతని తొడ తిని వేస్తున్నా గురునిద్రా భంగం అవుతుందని కర్ణుడు చలించలేదు పాపం! గురువంటే శిష్యుడి దేశాన్ని బలిగొరేవాడని అతని అభిప్రాయం కాబోలు! గురువంటే జ్ఞాన స్వరూపం. శిష్యుడంటే సాధకుడైన జీవుడు. జీవులయందు జ్ఞానం నిద్రాణస్థితిలో ఉంటుంది. అప్పుడు మనల్ని ఇంద్రియసుఖం కుమ్మరి పురుగులా తొలిచేస్తుంది. అసమయంలో మనం అహంకారాన్ని దైర్యం అని పొరపడితే అత్యవినాశానికి దారి తీస్తుంది. కర్ణుడి విషయంలో అంతే జరిగింది. ఇంద్రియ బాధచేత దేశం దెబ్బతిన్నప్పుడు వెంటనే మనం మనలో నిద్రాణమై యున్న జ్ఞానాన్ని మేల్కొల్పాలి. అప్పుడే దివి మనల్ని రక్షిస్తుంది. అలాకాక కర్ణుడిలా పొరబడితే 'అలస్యా దమృతం విషం' అన్నట్లు ఆ జ్ఞానమే ఆలస్యంగా

మేల్కొంటుంది. అప్పుడేనే చేసినా చేతులు కాలినాక అకుటపట్టుకున్నట్లువుతుంది. అందుకే పరశురాముడు మేల్కొని నువ్వు ఈ రక్తపాతాన్ని సహించ గలిగావంటే బ్రాహ్మణుడివి కాబాలవు. క్షత్రియుడివై యుంటావని దివ్యదృష్టితో సత్యం తెలుసుకున్నాడు. కర్ణుడు ధర్మవిరుద్ధంగా అర్జునుడితో ఈపగ సాధించడానికి ఈ అసత్యమాడిట్లు గ్రహించి తాననుగ్రహించిన అస్త్రవిద్య అంతా అసత్యమాటుందన, యుద్ధంలో వినియోగ పడదనీ శపించాడు. తనను తాను సంపూర్ణంగా ఆత్మార్పణం చేసుకుంటే ఆయన అనుగ్రహంగా విద్యలభిస్తుంది కాని ఆయన తోలే అసత్యమాడితే మనం నేర్చుకున్నా మనుకున్న విద్యకూడా అసత్యమై పోతుంది. బ్రహ్మజ్ఞానం గలిగిన బ్రాహ్మణుడు తనకు ఇంద్రియబాధ కలిగిన కంట నేజ్ఞానాన్ని మేల్కొల్పుతాడు. క్షత్రియుడు బ్రాహ్మణుడివల్ల బ్రహ్మజ్ఞానం నేర్చుకొన్నప్పటికీ కామక్రోధాలకు లోబడే యుద్ధంచేస్తాడు. కనుక క్షత్రియుడికి బ్రహ్మజ్ఞానం ఒంటబట్టదు. ఎందుకంటే యుద్ధంలో మరణించినా ఫరవాలేదు అని దేశాభిమానం లేనట్లు కనిపించినా విజయం సంపాదిస్తాననే గర్వాభిమానాలు అంతకంటే ఎక్కువగా ఉంటాయి. అందువల్ల వాళ్ళ దైర్యం అనిశేకమే గాని ఆత్మజ్ఞానం మేల్కొనడం కలిగినదికాదు. కర్ణుడి దైర్యం ఇటువంటిదే గనుక పరశురాముణ్ణి మోసగించబోయి తానే మోసగింపబడ్డాడు. ఇది ఇలా ఉండగా ఈ ఘోరాన్ని అంతనీ కప్పిపుచ్చి తన ప్రాణ స్నేహితుడైన దుర్యోధనుడి దగ్గరకు వెళ్లి పరశురామునివద్ద అస్త్రవిద్య నంతనూ అభ్యసించినట్లు వని అసత్యమాడి కర్ణుడు తనవ్యక్తిత్వాన్నే మరింత కోల్పోయాడు. తనను నమ్మకొన్న పాపిణిమిత్రునివదల చేయదగిన పనియేనా

ఇది, ఇది ఎలాంటిదంటే పోతుకు వెళ్ళే విద్యార్థి నేను ప్రశ్నలన్నింటికీ జవాబులు ఘట్టంగా చదివాను అని అహంకారంతో చెప్పడం లాంటిది. చదివితే ఏం లాభం పరీక్షలో సమయానికి గుర్తురావద్దా? మరి దేహభావంగల వ్యక్తికి మిడిమిడి జ్ఞానం అతని అహంకారాన్ని మోస గించే విధం ఇలాగే ఉంటుంది.

వెనుక కుమారాస్త్రి విద్యాప్రదర్శనము వేళ కర్ణుడికి అర్జునుడితో స్పర్ధ ఏర్పడింది. ఆపగ ఎలా తీర్పుకోవాలా అని అదనుకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఆ అవకాశం సభలో ద్రౌపదీ పరాధివ వేళ లభించింది. ద్రౌపదిని ఎలా పరాధివం చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నప్పుడు, ద్రౌపది రజస్వలను, ఏకవస్త్రును ననుమట్టకు మని ప్రాతికామిని సభకు మరల పంపించినపుడు ఆమెను విగత వస్త్రును చేసి తెచ్చినా ధర్మవిరోధం లేదని ఫలిక వస్త్రాపహరణమును ప్రోత్సహించాడు. ఇది అతని వ్యక్తిత్వానికి ఏపాటి సభ్యుతి? వైకి దుర్యోధనుడు ప్రాణ స్నేహితుడు గనుక అతని ముఖ ప్రీతికి అనిపిస్తుంది. అసలు రహస్యం వేరేఉంది. అదేమిటంటే అర్జునుడితో పూర్వం నుండీ ఉన్న స్పర్ధ. ఆకసి యిప్పుడు అర్జునుడి భార్యకావడం వల్ల ద్రౌపది మీద వేళ్ళగ్రక్కాడు. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం అంటే మనస్సులలోని చిత్ర నిచిత్రమైన కోర్కెలన్నింటినీ బైట పెట్టడం. పరమాత్మయొక్క సంకల్పం ఆనబడే మహాకామంతో కూడిన ఆత్మాంశమే జీవులయందు మనస్సుగా పనిచేస్తూ ఉంటుంది. కనుక ఇది కోరికల పుట్టి. ఇదే అనేక వస్త్రాలుగా చెప్పబడ్డాయి. ఈ మనస్సు సృష్టి ధర్మాన్ని అనుసరించి ఇందిరియాలలో ప్రవర్తించడమే ధర్మజాది పంచపాండవులకు భార్యగా ఉండడం. మనకు దానిపై అధికారంలేదు. కాని జీవుడు అహంకారముతో మంచిన

ప్రబోధించే మనస్సును లెక్క చేయకుండా ప్రవర్తించి తను ఆడించే ఆటలో ఓడిపోయిన దానిగా భావింపజూస్తాడు. ఈ విధంగా అహంకారి తన మనస్సుని తానే బాధించు కుంటాడు. ఇలా బాధపెట్టుకొనే కోరిక దుష్టమైందీ, తీవ్రమైందీ కనుక దుష్టాసనుడు అని చెప్పారు. మనస్సులో చెప్పకూడని కోరికలుకొన్ని ఉన్నప్పుడు సామాన్యంగా మనం చెప్పము. అహంకార స్వభావము గలవాడు మనస్సుని దానిగా నీచవ్యక్తిగా చూస్తున్నాడు గనుక ఆ కోరికలన్నీ బయట పెట్టేస్తాడు. ఇదే దుష్టాసనుడిచేత ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం చేయించటం. ఇందులో కర్ణుని పాత్ర ఏమిటో చూద్దాం. అటువంటి చెప్పరాని కోరికను పదిమందిలో (సభామధ్యంలో) చెప్పవచ్చునా? ఇలా మనస్సు లోగుట్టు బయట పెట్టవచ్చునా? ఇది అశ్లిలం, అమర్యాదకాదా? ఇక్కడ పామర జనంతో కూడిన ఒక ఉదాహరణ తీసుకుందాం. విషయం స్పష్టంగా సులభంగా బోధపడుతుంది. ఈ పామర జనంలో ఒకడికి తన అన్న వదిన అంటే గౌరవంలేదు. వాళ్ళతో తగాదావచ్చి వాళ్ళనిగురించి తప్పుడుమాటలు నలుగురిలో మాట్లాడతూ ఉన్నాడు. వాడికి తోడు వాడు చెప్పినవన్నీ చేసే తమ్ముడొకడున్నాడు. మరి వీరిద్దరూ తప్పుడు మాటలు మాట్లాడుతుంటే, తప్పుడు పనులు చేస్తుంటే వాళ్ళ స్నేహితుడొకడుండీ ఇలా చెయ్యడంలో మీ తప్పేమీలేదు. అని సమర్థిస్తున్నాడనుకొండి వాడి వ్యక్తిత్వం ఎటువంటిది? ఇదిగో ఇప్పుడు కర్ణుడి వ్యక్తిత్వం అంత నీచమైందే. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం చేయాలన్న కోరిక ద్రౌపదికి సంబంధించింది. అంటే దురహంకారియైన జీవుడి

మనఃప్రవృత్తి. ఈ ప్రవృత్తిని సభలో ప్రకటింపవచ్చునా? అంటే దేహభావం కలిగి హుద్దజీవితం గడుపుతూ దేహానుగుణంగా వర్తించే మనస్సుని దేహానికి దానిగా నిర్ణయించే వ్యక్తి తప్పని ఎలా అంటాడు. పైగా నీమనస్సులోని కోరిక నువ్వు బైట పెట్టుకోవటంలో తప్పేమీలేదు. అని తీర్పు చెబుతాడు. అలాగే ఇందులో కోరిక మనదిగాని మనస్సు మనదిగాదు. అట్లే ఎన్నో కోరికల్ని బైట పెట్టగలం. కాని అన్ని కోరికల్ని బైట పెట్టలేం. అది అవ్యక్త ప్రకృతిగా అలాగే ఉండిపోతుంది. ఇదే ద్రౌపదికి వస్త్రాపహరణం చేత మానభంగంజరుగలేదని ఎపుడూ ఒకవస్త్రం తొలగిస్తే మరొక వస్త్రంచేత కప్పబడి యుండి మానం కాపాడబడిందని చెప్పబడింది. మానం మనస్సుకు సంబంధించింది. జీవులకు మనస్సు నిచ్చిన పరమాత్మయే మానరక్షణంకూడా ఏర్పాటు చేశాడు. అందువల్లనే దుష్టులు ఎన్ని దుష్టవాంఛలతో చెడిపోయినా మళ్ళీ బాగుపడాలనే కోరికతో వాళ్ళజీవితం రక్షింపబడుతోంది. కాని ఈ చివరి దశ వచ్చేలోగా అదుపుణ్ణి వాడి మిడిమిడి జ్ఞానం ఎన్నో దుష్ట కార్యాలకు పురికొల్పుతుంది. అదే కర్ణుడు చేసిన పని.

ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణంలో అర్జునుడి భార్యపై కనీతీర్పునంటే అభిమన్యువధా ఘట్టంలో కర్ణుడు అర్జునుడి కొడుకుపై కని తీర్పుకున్నాడు. అభిమన్యుడు అసహాయకూరుడై చండప్రచండుడై యుద్ధం చేస్తుంటే ఈ కర్ణుడుకూడా తట్టుకోలేక పోయాడు. ఎవ్వరూ వాడి ఎదుట నిలువబడలేకపోయారు. అప్పుడు ద్రోణుడు ఈ అభిమన్యుడి చేతిలో విల్లు ఉండగా ఎవ్వరూ వాడిని ఏమీ చేయలేదు. కనుక మీలో ఎవ్వరైనా వంచనగా ఆ విల్లువిరిచే ప్రయత్నం చెయ్యండి అని సలహా చెప్పాడు.

శుభా పనికి పూనుకొని వెనుకనుండి
 ల్లువించి అభిమన్యుడి వధకు ప్రారంభం
 వివాహానికి కర్ణుడే. ఇలా అధర్మయుద్ధం
 చేయడం వ్యక్తిగత ద్వేషం చూపటం
 వ్యక్తిత్వం ఉన్నవాడు చేసే పనేనా?
 కిన్ని పారమార్థిక దృష్టితో పరిశీలిద్దాం.
 కర్ణుడుంటే నరుడు. నరుడంటే మనమే.
 కు అర్జునుడు మత్స్యయంత్రాన్ని పడ
 గొట్టి ద్రౌపదిని వివాహము చేసుకొన్న
 వాడు. మత్స్యయంత్రము అంటే మన
 మొక్క మదము. లేదా గర్వం. ఈ
 గర్వాన్ని పడగొడితే మనకు మనస్సు
 స్వాధీనమవుతుంది. అప్పుడది జీత ప్రకృతి
 లేదా స్వభావము అనే కంటిచేది అను
 పుతితో పంచేంద్రియాలకు వినియోగపడు
 కుంది. అతర్వాత పరమాత్మ అనుగ్ర
 హంవల్ల మంచి భద్రమైన స్థితి కలుగు
 కుంది. ఇదే శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి
 గుభద్ర నిచ్చి వివాహం చేయడం.
 గుభద్ర అంటే మంచి శుభమైన స్థితి.
 మానవుడికి భగవదనుగ్రహంవల్లభద్రస్థితి
 ర్దింపబడుతుంది కలిగే 'యోగదీక్ష'నే ఆభి
 మన్యుడు అంటారు. మన్యు అంటే పట్టు
 వబ్బ అని అర్థం. దేహభావంకంటే వేరైన
 ఆత్మస్థితి పొందడానికి యోగదీక్షకు
 ఉద్యమించిన వ్యక్తియొక్క దేహాన్ని
 ఉత్తరించే స్వభావాన్నే ఉత్తర
 అంటారు. దేహంవల్ల కలుగ వల
 నిన ప్రయోజనం సంతానం కనడం అనేది
 నెరవేరిన తరువాత భోగజీవితం చాలించి
 యోగ జీవితం ప్రారంభించాలి. అప్పుడా
 జీవుడు సాధద్రుడు అవుతాడు. అందు
 వల్లనే అభిమన్యుడు పద్మవ్యూహ భేదనా
 నికి వచ్చేటప్పుడు ఉత్తర గర్భవతి అని
 చెప్పుబడింది. పద్మవ్యూహ భేదనం అనేది
 యోగసాధనకు సంబంధించిన విషయం.
 చాలమంది అభిమన్యు మరణం విషాదసం
 ఘటనగా భావిస్తారు. కాని భారతకథని
 పరమార్థదృష్టితో పరిశీలిస్తే ఇది జీవుడు
 యోగస్థితిపొందిన సన్నివేశమని, దేహం
 లో బంధింపబడిన పరిమిత వ్యక్తిత్వాన్ని

దాటిన పరమార్థస్పృహదశ అని తెలు
 స్తుంది. మన శరీరంలో పనిచేస్తున్న పం
 చేంద్రియశక్తులకు, మనస్సుకూ, వెన్ను
 పాము నాశ్రయించి ఆరు కేంద్రాలు
 ఉన్నాయి. ఇవి మన యందు నిత్యం
 మొగ్గవలె ఉంటూ వికాసాన్ని పొం
 దుతూ ఉంటాయి కనుక ముఖ్యంగా
 నూర్యశక్తిని గ్రహించి జీవిస్తున్నమనలో
 ఇవి వికాసాన్ని పొందుతున్నాయి గనుక
 వీటిని 'పద్మాలు' అని సంకేతంగా
 చెప్పారు. ఈ ఆరుపద్మాల సమూహమే
 పద్మవ్యూహం. యోగసాధనకు వాటి
 నొక్కొక్కటిని అతిక్రమించి ఆత్మస్థితిని
 చేరడమే పద్మవ్యూహ భేదనం. ఈ ఏ
 ర్పాలు అంతా శరీరంలో ఉండి గనుక
 శరీరమే ఈ ఏర్పాలు చేసింది. దాన్నే
 ద్రోణుడు అంటే ద్రోణము (దొన్నె)
 వలె వున్న మన శరీరమే. ద్రోణుడు పద్మ
 వ్యూహం ఎందుకు పన్నేడంటే ధర్మ
 జాని ప్రాణాలతో పట్టి దుర్యోధనుడికి
 అప్పగించానికి. ద్రోణము అంటే శరీరము.
 ధర్మరాజు అంటే సృష్టిధర్మాన్ని అను
 సరించి శరీరంలో నివసిస్తున్న జీవుడు.
 వీడికి పద్మవ్యూహం భేదించడం సాధ్యం
 గాదు. కాబట్టే ప్రాణం ఉన్నంతవరకూ
 శరీరంలో ఉంటున్నాడు. అప్పుడతడు
 హంకారానికి గురి అవుతున్నాడు. అందు
 వల్ల శరీరమే (ద్రోణుడు) జీవుణ్ణి (ధర్మ
 రాజుని) అహంకారానికి (దుర్యోధను
 డికి) ప్రాణమున్న వరకు (ప్రాణాలతో)
 పట్టియిచ్చివట్టవుతుంది. ఇదంతవరకూ
 సాధ్యం అంటే ఈసామాన్య సృష్టి
 ధర్మంకంటే వేరై పరమాత్మచేతగుభద్ర
 స్థితి అనుగ్రహింపబడి ఆత్మస్వరూపు
 డుగా నున్న దేహాన్ని ఉత్తరించాలనే
 స్వభావం (ఉత్తర-భార్య) కలిగిన అభి
 మన్యుడు - యోగదీక్షాశాలి ఆపద్మవ్యూ
 హంలో ప్రవేశించి నంతవరకే. అతడు

వస్తూనే పద్మవ్యూహాన్ని భేదించి ఆత్మ
 స్థితిని చేరుకుంటాడు. ఈవిధంగా దేహ
 స్థితినుండి ఆత్మస్థితికి చేరుకుని ప్రయోగ
 సాధకుణ్ణి అతని శరీరం ఏం చేస్తుంది.
 వాడు ఎంతకాలం జీవితం గడిపినా దేహ
 భావంపొందదు. దీన్నే ద్రోణుడు తాను
 గూడా ఆత్మణ్ణి ఎరించలేనని చెప్పుకు
 న్నాడు అప్పుడు ఆ పద్మవ్యూహాన్ని
 ఏర్పాటు చేసిన శరీరమే ఆత్మస్థితిలో
 నున్న జీవుడికి వినియోగపడుతున్న మన
 స్సునీ ఇంద్రియాలనీ వివాక సుఖాలవైపు
 మళ్ళించి, మోసంతో దెబ్బ తీరాలని
 అహంకారానికి నూచనచేస్తుంది. అప్పుడు
 అతని మిడిమిడి జ్ఞానం ఆపనికి పూనుకుం
 టుంది. ఒక తీపు చేయకలసి వచ్చి
 నపుడు ఈపని చేయడంలో తప్పేమీ
 లేదు-అని మనకు అనిపింపజేసేదే మిడిమిడి
 జ్ఞానం. అదే భారతంలో కర్ణుడు. అందు
 వల్ల అతడే అభిమన్యుడి విల్లు వెనకనుండి
 విరిచాడు. ఇక్కడ విల్లు అంటే మన
 మనస్సు ఇంద్రియాలే. మనస్సు ఆధా
 రంగా ఇంద్రియాలు సాధనాలుగా పని
 చేస్తున్నాయి. కనుక వాటిని ధనుర్పా
 జాలతో పోల్చి సంకేతంగా చెప్పారు.
 ఈసన్నివేశంలో భగవదనుగ్రహంలేని
 సాధకుడైతే వివాక సుఖాలకు లొంగి
 పతనమవుతాడు. అలాగాక అనుగ్రహం
 పొందినవాడైతే మనస్సునీ, ఇంద్రియాలనీ
 ఇతఃపూర్వమే భగవత్సమర్పణచేసి దేహం
 మీద మోజులేనివాడై ఉంటాడుగాబట్టి
 తిరిగి దేహస్థితికి పోనం జెందక (పద్మ
 వ్యూహంనుండి తిరిగిరాక) ఆత్మస్థితినే
 పొందుతాడు. అభిమన్యు డలాంటివాడే
 గనుక పద్మవ్యూహాన్ని భేదించి పరమో
 త్కృష్టమైన పరమాత్మ స్థితిని పొం
 దాడు. మఱి అయితే కర్ణుడొో మాయూ
 లే. వ్యక్తిగత ద్వేషంతో అర్జునుడి మీది
 కని అతని కుమారుడిమీద తీర్పుకున్న
 వాడయ్యాడు.

మార్గపద్ధతి . ఆధునిక రచయితలు

శ్రీ నాథుడు

— డా॥ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి, ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.

మార్గపద్ధతి . ఆధునిక రచయితలు

(20 వ సంచిక తరువాయి)

ఆగజపతులు రాజ్యము చేసిన తీరు ఈనాటి మనవారిపాలనకు ఉజ్జీగా ఉంది. నాటి పాలనను గరించి గ్రంథాలలో చూస్తున్నాం. నేటిపాలనను అనుభవిస్తున్నాం. అంతే తేడా 'చక్రారంకి రివ' అన్నట్లు చక్రంలో ఆకుల్లా సాలనా పద్ధతులు, పాలకుల మనస్తత్వాలు పరివర్తిత మాత్రుంటాయేమో? అలా అయిన శత్రుంలో ఎవరూ ఎవరినీ భూషింప వలసిన పనిగాని, దూషింప వలసిన పనిగాని ఉండదు. కవి చెప్పిన దానిని కన్నులతో పరికించినపుడు ఎడకదలి స్రవించే ఆశ్రవులకు, కల్పారాచూస్తూ అనుభవిస్తూంటే వచ్చే ఆశుప్రవాహానికి భేదమేమీ ఉండదనుకుంటా. తిలకించండి.

గజపతి ఆంధ్రభూమి తన

కట్టడి పాలనక్రింద బెట్టిత
త్రృజలను పన్ను సర్పములు
బట్టగఁ బంపుచు జూద గాండ్రకై
బుజమును గాసి దోపిడికి

పూర్తిగ దోహదమిచ్చి నాయకుల్
విజయము పొందఁజూచి జరి

పించె ప్రభుత్వము లత్యుహీనుడై.

(125)

ఈరీతిగ ప్రజలను అరిడి పెట్టడంలో నాటికి నేటికి అంతరమే లేదు.

ముకవికి నివసింప సుంతనీడయే లేదు

దొంగ ఆర్జనకును దొడ్డమేడ
ఁండితునకుఁ గట్ట పాతపీలిక లేదు

కల్లమ్యువానికి తెల్లవలువ
చిత్రకారడు ఁడ చిరుగుచాపయు లేదు
కుంటెనగానికి క్రొత్తపరుపు

గాయకునకు త్రావ గంజీకూడను లేదు

నాయకునకు నెట్లు నల్లకుర
పాలకులు పాలకులుసామ్య పంచుకొనుచు
ప్రజల విన్నపముల కింత పరువు నిడక
దుప్టపాలన సాగించి యిష్టములు
ప్రాజ్ఞుల నుసురుపెట్టెను పశువుప్రభుక,
(126)

మంత్రు లధికారు లేక మై మదములోడ
ప్రజలనోరు కొట్టి ధనిక రాట్టులయిరి
ఆంధ్రదేశ మిద్వర సామ్య యైనయట్లు
మోస మిది యన్న నువినరు మూగ
ప్రజలు (127)

ఎపుడు కార్యాలయములకు సేగుచున్న
జేబులు తడుముచు నుండిరి జీతగాండ్రు
ప్రజల పనులు చేయుటకు నాప్రభుత్వలోన
దొంగ లేనయముగద యీ దొంగలకన్న.
(128)

నీచులెల్లరు ధనమును దోచుకొనుచు
నింద చేయుచు నుండిరి నీతి తలని
కొత్త చెప్పలు కట్టెక్కి మాత వెట్టి
కలికి కాళ్లను కనీడిర కఱచినట్లు. 129

ఇటు నీయుపమానము ఉచితము,
సందర్భోచితమునై సంభావ నీయుమగు
చున్నది.

రక్షక నేతలు కితవుల

రక్షించుచు వారిడు పలలమ్ములు సురయున్
భక్షించి తాగి జతగా
లక్షలుగడియించుకొనిరి లాలూచికథన్.
(130)

ఈ వైరితులన్నీ మనలో పృథియొక్కరికి
ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో ప్రతి
రంగంలో ద్యోతక మవుచున్నవే. అంతే
కాదు.

వంచకు లంపించెడు చెడు

లంచపు పెంటను తెగ తినిలా వెక్కుచు నే
రెంచని భవనములను గ

ట్టించిరి యధికారులు, ప్రజలేమను
కొనినన్. (131)

లోకపు తీరును చవిచూచి కవి వడిన
వ్యథ ఈపద్యమున తారస్థాయి నందు
కొన్నది.

ఈనాడును ఈ దేశంలో ఏభాగంలో
చూచినా లంచపు పెంటను తిని
లా వెక్కుచున్న పెద్దమనుషులు ప్రళయ
కాలానంతరము దుర్వాసనా పూరితమై
ప్రవాహములలో తేలియాడుచు గోచర
మగు కంకాలములవలె ఎక్కడ చూచిన
అక్కడనే కనబడుచున్నారు. అవును
మఱి 'ఇతరులకే కావాలి నిజాయితీ
తనకై తే మోసానికి జరాయితీ' గదా!

ఒకనాడు యావత్ప్రపంచంలో
నీదేశం కూడు గుడ్డలకు ఈడులేని దని
వాసి గాంచినది. కాలం మారిపోయింది.
దానికి హేతువెలా చెప్పారో చూడండి.

మాసికట్టినచీర మరల నుతికికట్ట

మారుచీర లేదు మానవతికి

మేడమీద మంత్రి మేడనంచి చూడడు
తెగులు సోకి యుండె తెలుగునాడు.
(132)

సాక్షాద్విప్లవంక సంభూతుడైన వ్యాస
మహర్షికి అన్నపూర్ణ కొలువైయున్న
వారణాసిలో భిక్ష దొరకక ఏడు దినము
లాకటితో అలమటించినాడు. ఇక
సామాన్యులగతి చెప్పేదేమింది? ఆవిష
యాన్ని తెలుచుకొని శ్రీనాథు డిలా
వాపోయాడు.

స్వర్గసమమైన కాళిలోవ్యాస ముకవి

ఒక్కపేగునకే పెట్ట రొక్కముద్ద,

ఇంక నాలెక్క యీపురి నెవరి కుండు

ప్రభుని బట్టియే యుందురు ప్రజలు
కూడ. (178)

పదవులందినవారు అధికార దర్పంలో
కన్నుమిన్ను గానక వ్యవహారం చేస్తూం
టారు! రాజ్యాంలే నరకం ధ్రువ మృతే
సంగ తే మరిచి పోతారు. ఈవిషయాన్నే
శ్రీనాథుని నోటితో బొడ్డు పల్లెలోని
మిత్రుని ప్రశ్నకుసమాధానంగా చెప్పిం
చారు గ్రంథకర్త.

పాలకు లెందరో భవని

పాలన చేయుచు సాంతసాత్తుగా
నీలుగుచుండువు వారెలుగ

నేరక యొక్కొక వేళ నంతమా
కాలము మూడుసేని యధి

కారము లెంతటివారికైన ఆ
వేళ నె జూడగావలెను

పెద్దల గొప్పలు చెట్టుపుట్టలన్
ఈపద్యం చదువగానే

విధిసంకల్ప బలంబుచే నొకడు తా

విశ్వంబు పాలించుచో

బధిరం బిక్కిర చూపు తక్కువ సదా

భావల్ దురుక్తల్ మనో

వ్యథతో మత్తతతోడ దుర్వ్యసనను

ర్యోపారతన్ జెందున

య్యధికారాంతమునందు చూడవలదా

యామయ్య సౌభాగ్యమల్

అన్నపద్యం స్మృతి పథంలోకి రాక
మానదు,

ప్రకృతిలో ప్రతిపాటి స్వేచ్ఛగా
కాలంగడుపుతుంటే బుద్ధి సంపదచే
ప్రాడయైన ఈమానవుడు మరొక మనిషి
కడ బానిసలా ఎందుకు బ్రతుకుచున్నా
డని శ్రీనాథుడు తనవైన స్థితిని తలపోసు
కుంటూ వాపోతాడు. యధార్థమే మఱి.

చిగురు వగరుగ్రోలి శీతలముగఁ బాడు
నుపవని శోయిల యల్లనిల్లు

కర్తమ సారమ్య కంజమ్మ సేవించి

కాసార మంతయు కలుపురంగు

గులకరాలనుదిని కువకువరవముతో

బ్రణయ నూత్నలు పల్కు పావురమ్ము

గాలిలోపలి నీరుఁ గానకుండఁగఁద్రాగి

లంజెనవర ముండు కంజమందు

దేవదేవుని సృష్టిలో దేనికదియె

బ్రదుకుచున్నది యితరుల భయమా లేక

మనుజుడేల రాజని పిల్చుమనుజుక్రింద

పుట్టుబానిసయై మను పొట్టకొఱకు

(168)

ప్రకృతిని చదివే నేర్పుంటే ఆవ్యక్తి

కనేక విషయాలు అవగత మాతాయి.

ఈ పద్యం చూడండి.

నుతులుగొనియెడి వారికే వెతలు నిలుచు

పూలుపూచిన రెమ్మకేముండ్లు మొలచు

మనుజు జీవిత యాత్రలో మర్యాదంత

ప్రకృతిలోవలె రచించింది ప్రభువు

చూపె. (264)

పన్ను కట్టలేక పోయిన గులకు

ప్రభువు శ్రీనాథుని దండించు పుట్టము

లోని దీ పద్యము.

కలుముల పడలి, చదువులసలి తెలుగు

మాళిగలో కలసి మెలసి వాసము చేసే

నీమకు వీరికలు రెడ్డిరాజులు. ఆ రెడ్డి

రాజుల అస్థానము నలంకరించిన శకాంక

మనోజ్ఞ మూర్తి శ్రీనాథకవి సార్వ

భోమఁడు. ఆతడు నిబిడ మృదు మానస

మోహనుడు. నిత్యము కవిత్వాగోష్ఠులను

నెఱపువాడు. గుకవులను మెప్పించిన

పండితులకు నుడుగరలను మెండుగ పంచి

యిచ్చు స్వభావముగలవాడు. చిన్ని నా

పొట్టకు శ్రీరామరత్న కావాలని ఆశించే

తత్త్వం కా దాతనిది. చేతులార పరుల

కింత యిచ్చిన వాడే గాని తనకొఱకు

నా ముందు నాటి కింత దాచుకోవాలనే

అపేక్ష లేనివాడు ఆత డెంతటిత్యాగియో

అంతటి భోగీకుడ. ఈక్రింది పద్యాలు

ఆవిషయాలను బుజువు చేస్తున్నాయి.

అనుపమ రమ్యకావ్యముల

కాదరణమ్మును జూపునట్టి యాం

ధ్ర నృపులు పంపు నిష్కములు

దాచు తెలుంగని రీతితోడ జీ

వనమును సాంద్రసౌఖ్యమున పండుగఁ

జేసిన సత్కవీంద్రుడు. 151

‘లేద’ని వచ్చు ‘భవ్యలను’

లేద’న కండగఁ జేరఁగిసియా

నేడటికమ్ము రూపమును

వీడ నొకప్పుడు దానపట్టమల్

ఆదటనిచ్చినట్టి ఘనుఁడు ... 238

తొమ్మిది కూరలున్ ఘృతము

తోఁగల గిన్నెయుఁ జెల్లయన్నమున్

ఇన్ముగ్ధుడై గల్గి భుజి

యించితి నెప్పుడు లోటులేక, 159

ఇక ఆతని వైద్యద్యమో ఆసామాన్యము.

ప్రాకృతాది సకలభాషా సముద్రాల

మధించి చూచిన మందరార్ధి

అఖిలపురాణ ఘోరారణ్య మార్గాల

చిత్తమై తిరిగిన సింహరాట్టు

న్యాయ నియమకాస్త్ర నందనకాలల

పరమ భావముపల్కు పరభృతమ్ము

సర్వసారాగమ తైత్తిరీభూభృతుల

రంజిల్ల మనసిన రాజహంస.

ఆంధ్ర పద్య కగోదితాధ్యక్షుఁడు. 286

‘నిరాశ్రయా న శోభంతే పండితా

వ నితా లతా’ యని ఆశ్చర్యక్తి. ఓద్ర

ప్రభువుల కొలువులో శ్రీనాథునకు

నిలువనీడ లేకపోయింది. నాటినుండే

యితనికి పాట్లు ఆరంభమైనాయి. ఇంట్లో

ఉన్న సొమ్ములన్న ఒక్కటొక్కటిగ

పొట్టుకోసం వెచ్చింప బడ్డాయి శ్రీనా

థుడు నాటి ప్రాభవవైభవాలను, నేటి

అభావనీతిని తలచుకొని తలవంచుకొన్న

తీరును చూస్తే ఎవరికైనా కష్టం కలుగక

మానదు. ఈపుట్టం కరుణ కాలవాలం.

మణిమయమైన పాదుకలు

మామక పాదములందునుండు నిం

పానరగఁజేసి యిప్పుడని

పోయెను నేబరువైతి నేమి గా

తను విటు చిక్కికూడ నిల

దాకుటచే నరికాలు లిట్లు బా

ధనుపడి బొబ్బలెక్కి నిది

దైవమ యేరికి చూపి చెప్పెదన్. 163

అదురవన ఎంతటి తీవ్రతర మైనదో గదా! కావున అపురూపమైన వస్తువులను కూడ వెచ్చింప వలసిన పని లేదు గదా! ఈపద్యం చూడండి.

పచ్చలు పొడిగిన బంగారు గంటమ్మ
బ్రదుకు తెరువున కై వదలి కదలే
రాజ సభలవేయు రత్నాంబరమ్మలు
కడుపు కమ్మటిలిలోఁ గలసివోయె
కాతినంభమయిన కారదా కల్పమ్మ
భటుల జీతాలకు బతుకీకరిగె
భోజన మొనరించు పుత్తడి పళ్ళెమ్మ
ఋణబాధ కడతేర గృహము వీడె
ఇంక తాకట్టిడి తినుట కేమి మిగిలె
మిగిలియుంటిని నేనెట్లు దిగులుగోడ
ఒక్కగోజును గడిచెడి దిక్కుతడ,
యట్టి జీవితమానేటికిట్లు లయ్యె. 164

చేరెరసములన్ని శ్రీనాథు నందురు
నేటి విధముచూడ నిజమె యిద్ది
ఒక్క కరుణమది నిక్కమై ననుబొందె
ఏలకలిగె దాని కింత భక్తి 171

కూరనన్నము లోనికి గొలుపలేక
కారమునుగలుపుకొనుచుఁగడుపుచుండఁ
కడుపులో మంటపుట్టెను కడకు నిపుడు
మైకి చెప్పఁగూడని యట్టి పొట్టువచ్చె.

చారునీళ్లై న గతిలేక యూరకొంటి
పాడిమెతుకు లింత నోటికి పోకరాత్రి
ప్రాణములు తీసుకొను చున్నవారి బాధ
తెలియుచున్నది నాకిప్పు తెల్లముగను. 161

ఒక్క ఓడ్రప్రభువు వివా ప్రకృతి
సమస్తము శ్రీనాథుని ఆజిడికి ఆరాట
మందినది.

ఆరిసరము లందలి యందమైన
ప్రకృతికాయువునిడినట్టి సుకృతివలన
ఆర్తిచెందె కవినిఁ జూపి యచచీసృష్టి
ప్రకృతిక కవికి నున్నట్టి బంధమేము. 184

(సకేపం)

అనంద గజపతి - సమస్యా పూరణము

— సాహిత్యకోవిద శ్రీ క్రొవ్విడి రామం, బి.వి.,బి.యల్., బి.ఇడి.

(20 వ సంచిక తరువాయి)

భాష్యకారవచనాల యొక్క వ్యాఖ్య పదవాక్యప్రమాణ పారావార పారంగ తులైన వారికి తప్ప, శావంతి వారికి కేవలం అచుంబితం. మొత్తం మీద ఒక విధంగా, భాష్యకార నిర్వచనానికి సత్యవ్రతి అనే ప్రయోగం విరుద్ధంగా వున్నా, వేరొక భాష్యకార ప్రయోగాన్ని బట్టి, యీ పదప్రయోగం సమర్థనీయమే అవుతుందని, కవితాత్పర్యమై యుండునని నాడుతా. ఈటిప్పటి గణపతి స్తవంతో ప్రారంభమైంది. ఈసమస్యాపూరణ పద్యాలలో చాలా వరకు సాహిత్య విషయకమైన వివరాలు, వేదాంత సూక్తులు వున్నాయి. ఆకాలంలో సంఘంలోకి కొత్తగా జొచ్చుకు వస్తున్న పాశ్చాత్య నాగరికతా చిహ్నాల్ని కూడా కవిగారు తమ రచనలో జొప్పించేరు.

‘రుతిపరుషమయి సరళముగ
సుతభావముగ నినప్రాసను నిడి సమస్యా
గతిని సరసు అని రెటు లన
సతతము సంతసమెసంగు సత్యవ్రతికిన్’

శబ్దస్వభావంచేత పరుషమయినప్పటికీ, బుజుభావంతో కూడుకొన్న, శ్లాఘనీయమైన ప్రాసాత్మరాన్ని వుంచి, రసికులు సమస్యారూపంతో, సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికిన్ అని చెప్పేరని యీ పద్యంతాలూకుతాత్పర్యం. అయితే, శబ్దస్వభావంచేత పరుషమయినది శ్లాఘనీయమైన బుజుభావం కలిగి వుండడం విరోధం ‘కచటకప’ లలో ‘త’ పరుషమే అయినా, ఆప్రాసాత్మరంతో, కవి, సరళభావాన్ని స్ఫురింప జేస్తున్నాడు గనక, విరోధపరిహారం. విరోధాభాస

అలంకారం. వ్యాకరణంలో వుండే సరళ పరుషములయొక్క ప్రసక్తి యీ పద్యంలో వ్యక్తం అవుతున్నది. ఈపద్యమే, రుతిపరుషమయి సరళముగను, ‘త’ భావముగనిన అని పదవిభాగం చేసి చదివితే పద్యం మరి రక్తి కడుతుం దంటారు కవిగారు. త అంటే తకారం. తకారం పరుషంత భావముగనిన అంటే పరుషంలో కూడా సారశ్యాన్ని స్ఫురింప జేసే ప్రాస’ అని అర్థం.

అయితే ద్రుతప్రకృతికం తరువాత ‘త’ కారంవుంది గనక ‘ద’ కారాదేశం వస్తే ప్రాసకే భంగంవస్తుందనే శంకకు కవిగారి టిప్పణిలో యీ విధంగా సమాధానం చెబుతున్నారు. భారతంలో ఉద్యోగపర్వ ప్రథమా శ్వాసం లో తిక్కన-

‘ధృరాఘ్నిండును బుత్రులు న్వనముకుం
తినందసుల్ సింహముల్,

మతినుహింప న సింహ మైనవనమున్
మర్రింతు రెందు న్వనా
వృతవృత్తింబులుగాని సింహములకు
స్వేగంబ, చేటొందుగా
న, తగం బొందుట కార్యమీ యుభయ
మున్ సుతుష్టిమై నున్నికిన్’

అనే పద్యంలో నాలుగోచరణంలో ద్రుత రాహిత్యం చేసేడు గనక, యిక్కడ కూడా అదే పద్ధతిని ఆవలంబిస్తే, బంగారానికి వెలిగారం అద్దినట్లు వుంటుందంటారు కవిగారు.

సతతము సత్యవ్రతుఁగని
మతిసరిగా, గరిమ పథని మగమాధనిసా
గతి దివిజులు దివిపాడగ
సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికిన్’

అనే పద్యాన్ని మంగళ మధ్యాని అనే హక్తి అనుగుణంగా కవిగారు గ్రంథానికి మధ్యలో ఇవి డ్యేర్-నర్త్యగీత వీణా పుదంగాదులు స్వరూపంచేతను, నామూత్రంచేతను, మంగళప్రదములుగనక, సంగీతస్వర యుక్తమైన పద్యాన్ని యిక్కడ ఉటంకించేరు. 'సరిగా' మొదలైనవి సప్తస్వరాలలో కాక ప్రకృతానికి పనికి వచ్చే అర్థాన్ని కూడా స్ఫూరింపజేస్తాయని కవిగారు టిప్పణిలో వ్రాసేరు. ఇప్పుడు కవి వివక్షితమైన ప్రత్యేకార్థాన్ని టిప్పణి నుంచి తీసి యిక్కడ యథాతథంగా మనవిచేస్తాను.

'మరిక సరిగాన్ గరిమపథనిమగమాధని సాగతి దివిజాలు' అని పదవి భాగం, మనసునందు సరిగా బాడన్ అనుక్రియతో సంబంధము. గౌరవమును కాపాడుకొనెడి ధనవంతులును, బంధనమును పొందిన లక్ష్మీదేవిచేతను ధనవంతులును - ఆగతితో కూడి కొనియున్నవారును అగు దివిజాలు అని సమాసార్థము. మః పుంసీబంధనే పింగపింగళాభిధవర్ణయోః అని నానార్థరత్నమాల యందు, ఏకక్షర కాండమునందు జెప్పబడియున్నది. బంధనము పొందిన లక్ష్మీకలవారు అనగా స్థిరసంపద కలవారని తాత్పర్యము.

కవిగారి టిప్పణితో కలిపి చదివినా కవివివక్షితమైన అర్థం, కేవల నారికేళ పాకవతుగానే వుంది. ఏది ఎలా వున్నా, దేవతలు సత్యవతిని చూసి, స్వరవిన్యాసంతో, తాళకాలానుగుణంగా పాడుతూవుంటే సత్యవ్రతికి ఆనందం కలుగుతుందనేది పిండితార్థం.

ఋతపూత, పూతజాత
విత్తోతగీత శ్రుత సుతరతప్రూతాను
వ్రతజిత కృతకేతరతన్
సతతము సంతసమెసంగు సత్యవ్రతికిన్
ఇది సనాళ, పోడశ పద్యబంధం. మూడు పాదాలు ద్విగములయందు, సమస్య నాళం నందు కూర్చబడినవి. 'ఋత =

సత్యముచేతను, పూతపూత = పవిత్రమగు నటుల, జాత = పుట్టుచున్న, విత్త = అధికముగా, ఊత = అనున్యాయమైన, గీత = వాగ్యాపారమును, శ్రుత = శ్రవణ వ్యాపారమును, స్రుత = గమనరూప పాదవ్యాపారమును - రత = రతియును (ఆసక్తియును) పూత = ప్రూణేంద్రియ వ్యాపారమును, అనువ్రత = వ్రతము చేతను, జిత = స్వాధీనముచేసుకోబడిన, కృతకేతరతన్ = నిష్కాపట్యముచేతను సత్యవ్రతికి, సంతసము కలుగు నని అర్థము.'

సత్యంవల్ల పవిత్రంగా పుట్టిన కర్మేంద్రియ వ్యాపారముల యాధార్థ్యముచేత, సత్యవ్రతి సంతోషాన్ని పొందుతున్నాడని సూత్రంగా దీనికి అర్థం చెప్పవచ్చును. ఈక్లిప్తమైన భావాన్ని వెలువరించే కందపద్య పాదాల్ని, అంతకంటే క్లిప్తమైన, పోడశపద్యంలో బంధించగల పాండిత్యం కవిగారికి వుందని, యీ రచన స్పష్టంచేసింది.

కవి యెంత ఛాందసుడైనా, సమకాలీన పరిస్థితులను గుర్తించకుండా వుండలేడు. ఆకాలంలో నూతనంగా బయలుదేరినా స్పెషల్ ట్రైయిన్ (special train) టెలిగ్రాఫ్ వంటివికూడా ఏదో సందర్భం కల్పించి కవిగారు యీ శతకంలో జూపించేరు.

శృతిజడవిధి విస్మృతిను
త్రతగమన ప్రాక్తన స్వతంత్రీవార్త
యితమహిత సత్యమహిమన్
సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికిన్.

వేదాన్ని చదవడంచేత ముందుడైన బ్రహ్మదేవుని విస్మృతిని పోగొట్టడం కోసం, తాను బయలుదేరిడానికి ముందు పంపే తంతివార్తలాగ ఉత్తరం చేసత్యం, సత్యవ్రతికి సంతసాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఒకడు తన రాకను ముందుగా టెలిగ్రాం ద్వారా తెలియజేసినట్లే, సత్యవ్రతి కూడా బ్రహ్మలోకానికి చేరే

ముందు తన రాకను సత్య మహిమవల్ల ముందుగా జపించిన బ్రహ్మకు తెలియజేస్తాడు. ఇది యీ పద్యం తాలూకు తాత్పర్యం. తంతివార్తాప్రస్తావన నాటి నాగరిక చిహ్నాన్ని ఈ పద్యంలో స్థూలంగా నిరూపిస్తుంది.

వేదాంత విషయాలంటే, యీకవిగారికి మక్కువ యెక్కువ కాబట్టి, శృతి స్మృతులకు సంబంధించిన యెన్నో విషయాలను యీ శతకంలో జూపించేరు. మచ్చుకు ఒక, కందంచూపిస్తాను. 'సత్యేన వాయురా వాతీ' అనే శ్రుత్యర్థాన్ని మనసులో పెట్టుకుని, వీరు -

'ప్రతిదినమునఁ బవనంబులు
స్మృతిదప్పక పీచుచుండురెయిన్ బగలున్
బుర్రమున నది యని తెలిసిన
సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికిన్'
అనే పద్యాన్ని వ్రాసేరు.

హాస్యరస ద్వ్యేతకములైన పద్యాలు కూడా అక్కడక్కడ కనపడతాయి.

'గతిమాలిన దని దయతో
గుతుకంబున నొక్క వెట్టికుక్కను చెనుపన్
గుతుకనది కొగుక నెటులను
సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికిన్'
అనే పద్యం కవిగారి హాస్యభోరణికి మచ్చుతునక.

'శత శత్రు పత్ర శతక
ప్రతిమాయిత సత్యశతక పరిశీలనచే
మలినానంద గజపతికి
సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికిన్'

అనిన్నీ,
'ఋతమౌనంద శ్రీ గజ
పతికి జయముమంగళంబు పరమార్థంబున్
గుతులు సితచ్చతాదులు
సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికిన్'

అనిన్నీ వ్రాసి, యీ శతకానికి వీర మంగళాంతాన్ని చేకూర్చేరు. ఆఖరి పద్యంలో కవిగారు -
'శ్రుత లక్ష్మీనారాయణ'

కృతసత్యవ్రతి శతక సుకృతి కానంద
క్షీతిపాలాగ్రణికిన్ మది'

అని చెప్పుటవచ్చును. 'శ్రీమదానంద
గజపతి మహారాజప్రేరణా ప్రేరేతుండగు
భాగవతుల అక్షీపారాయణ కవితే విర
చితం బగు గటిప్పణ సత్యవ్రతి శతకము
సర్వంబును సంపూర్ణము' అనేవాక్యంతో
కృతిపూర్తి అయింది.

కవిత్యం లోకానికి దర్పణంలాగ వుం
డాలని అంటారు నేటిలాక్షణికులు. ప్రజల
వ్యథలు, ఆనంద సుఖలు, నీరక్షీరస్వా
యంగా కవితలో కనిపించా అని వారి
మతం. కవిత్యం సామాన్య ప్రజల అందు
బాటులో వుండా అని కూడా వీరు
ఉద్ఘాటిస్తారు. అయితే, స్వయంగా కవి
వ్రాసిన టిప్పణి సహాయంతో కూడా,
అన్యుదారులు కొన్ని పద్యాల్ని అర్థం
చేసుకోలేక పోతున్నప్పుడు, యీ కవిత
ప్రయోజనం ఏమిటి? అనే ప్రశ్న సమా
జంగా ఉత్పన్నమౌతుంది. దీనికి ఒక్క
తే సమాధానం. అప్పు డప్పుడు మనం
సర్కస్సు చూస్తాం. పులిని అగ్ని గోళం
లోనుంచి సర్కస్సులో దూకిస్తాడు.
దాని వల్ల ఏం ప్రయోజనం? అంటే మాన
వుని శక్తి సామర్థ్యాలు తద్వారా వ్యక్త
మౌతాయి అనిన్ని ప్రేక్షకులకు ఆదృ
శ్యం ఆకర్షణాన్ని ఆనందాన్ని, కలిగిస్తుం
దనిన్ని సమాధానం చెప్పాలి.

సాహిత్యంలో ప్రదర్శితమయ్యేబంధ
కవిత్యం, అప్రపంచానం మొదలైనవికూడ
అటువంటి ప్రక్రియలే. రచయితయొక్క
ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను తెలియజేయడా
నికి, సాహిత్యాభిలాషులైన మేధావీరు
నికి ఆనందాన్ని చేకూర్చడానికి యీ
feats ఉపచరిస్తాయి. ఈ సత్యవ్రతి శత
కం, ఆరోపకు చేరింది. దీని ప్రయోజనం
కొంతి మందికి మాత్రమే పరిమితం.
అయితే సుమారుమందసంవత్సరాల కిందట
నూరి సభారమ్మంగా, రాజసభాయోగ్యం
గాను ఇటువంటి కవితల్ని వినిపించడం
తెలుగుదేశంలో ఆచారంగా వుండేది.

ఋతు పట్నము — 3.

వర్షా భ్యుదయము

— శ్రీమతి జి. కమలాకామమ్.

తొలకరి వానలు మొదలిడె
జలజల వడగండ్లు రాలె సారెనులపై
మిలమిల మెఱసెను మెఱపులు
ఫెర ఫెరమని పిడుగులు లుగ్గె భీతి
జనింపన్.

వానదేవు పరివ్వంగ మాని పుడమి
అలినదాళుకార్య మెడలి చెలువు మెరసి
పారవశ్యము జెందగ పసిడిమీని
పులకలో యన పచ్చిక మొలకలెత్తె.

మేఘమాలికలోలి మింటిపై చెలరేగి
యెరుముల నురుముచు పరువులెత్తె
మెఱపుత్రగుళుకండ్లుమిరుమిట్లు గొలుపంగ
మెఱయు చందము భీతి వణలఁజేయ
విరిసినపారివిల్లు వింతరంగులనీని
గగనలక్ష్మి మెడకు కంటెగాగ
జలధారలల జారిచెలువుమై ముత్యాళ
చేరులై కనువిడుదలయె చుండ

నదనదీప్రతతులు పొంగి నాల్గుదెసల
వైరుపచ్చల జగ మెల్ల పస లెసంగ
చాతకావళి భతాపా జనక మగుచు
వర్ష ఋతుతోభ యాలిల వరిలె బ్రీతి.

మండూకధ్వనులుల్లసిల్లె చిశలున్
మాత్రోగ మత్స్యవళి
తండంబుల్ చెరలాడుచున్ విలసిలో
ద్యత్రీడ గావింపగా
పిందుల్ గట్టి తటాక తీరముల దీ
పించెన్ ఖగస్తోమముల్
పండెన్ కోర్కెలు కర్షణావళికి నీ
ప్రావృట్టుయోధారలన్.

విరిసిన పారిజాతములు
విచ్చిన కల్వలు తమ్మి దొంతరల్
వరలిన కేతకీచయము
భాసిలు చంపక సౌరభంబులన్

అరుగుగ పండు నేరెడులు
నాదరపూర్వక మెంతో మెచ్చియున్
సరసపు వన్య భూజములు
క్రావణలక్ష్మికి కాన్క లిచ్చెడిన్.

కిరణజాలంబుల గిరిగింత లిడివేడ్క
కిల కిల నవ్వించు కెరలి కెరలి
పచ్చని నీరెండ వెచ్చ వెచ్చగాదాకి
పొలయలుకలు దీర పుడికి పుడికి
అరుగు కాంతుల జొన్ని యరవిడు మొగ్గత
ప్రియమార రెక్కలు విప్పి విప్పి
సరసిలో నీడయై సరసంబు లాడుచు
పరువంబు నెల్లను బావి బావి
రేయిబడి నట్టి విహంబు వాయజేసి
అబ్జబాంధవుడను పేరు సార్థకముగ
పలు తెరంగుల లాలించె పద్మలతల
అమిత శృంగారమార్తయై యంకుమాలి.

వప్పలు వప్పలై తెప్పరంబుగ పారి
జాతముగ ప్రక్క సౌరుజాప
తెప్పలు తెప్పలై దొప్పల చిప్పిలు
మందార మొకప్రక్క మధువులొక
లిప్పలు లిప్పలై గొప్పగా విరబూయు
పున్నాగ మొకప్రక్క పొలుపువిార
ఉప్పర కప్పలై చప్పరంబుల గ్రాలు
విరజాజి యొకప్రక్క విరగ బూయ

చిక్కనా పాదరిండ్లపై చుక్కలట్లు
చొక్కమా చిరుమల్లెల నిక్కిచూడ
మక్కువలరించు చామంతి చక్కదనము
అక్కజంబగు కనుగొన్న నాన మెరయ.

ఘనమగు కృష్ణాష్టమియున్
గణపతి నవరాత్రు లింపుగా గనురంజాన్
ఒనరిన పండుగ లిలపై
కను విందో యీ ఋతువున కాంతులు
మారన్.

(తరువాయి 14వ పేజీలో)

నవలా సాహిత్యము - శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ (1947 - 77)

— కుమారి తుర్లపాటి రాజేశ్వరి, ఎం. ఎ.

(20 వ సంచిక తరువాయి)

ఇక కృష్ణవేణి (1958) లో భార్యా భర్తల సంబంధము లెట్టి పరిస్థితుల లోనూ అపవిత్రము కారాదని చెప్పిరి.

‘భార్యాభర్తలలో ఏ ఒక్కరు అపవిత్రత పాలైనా మరొకరికి తీరని వేదన, ఆసంసారలో ఆరని చిచ్చు, వారి సంతతిలో అవకతవకలు[పుట-62 కృష్ణవేణి 1958లో ‘కృష్ణవేణిలో’లో వెలిబుచ్చిన మాటలు 1971 లో ‘అంధకారంలో’ అనిన మాటలతో పోల్చి చూచిన ఆమె అభి ప్రాయములందు వచ్చిన మార్పు గుప్పిట్ట మగుచున్నది.

ఇంతకంటె నింకను ముందుకు వెళుతూ ‘ప్రేమ ప్రేమను ప్రేమిస్తుంది’ నవలలో (1972-73)నుభ రాజారాధికి ఒక అమ్మాయి ఇద్దరుఅబ్బాయిలను ప్రేమించిన కథ చెప్పామా’ ముగ్ధుడూ కాలక్రమేణా కలసి జీవించటానికి ఇష్టపడతారు. కాని అది చట్ట సమ్మతమూకాదు. సంఘసమ్మతమూకాదు. ఒకరికి హాని జరగని విషయాల్లో ఎవరి సమ్మతము వారికే కానీ ఇతర సమ్మతాల లక్ష్యం వుండకూడదు’ (పుట 47)-అనిరి.

చట్ట సమ్మతమూ, సంఘసమ్మతమూ కాకపోయిననూ ఒక అమ్మాయి ఇద్దర బ్బాయిలతో ఉండవచ్చు నని పై నవలి కలో చెప్పిరి. కృష్ణవేణి (1958) నవలలో కృష్ణవేణి చట్టసమ్మతమూ, సంఘ సమ్మతమూ కాదనియే మాధవని వివాహమాడుటకు నిరాకరించినది. కావున కాలక్రమమున రచయిత్రిలో వచ్చిన మానసిక పరిణామము విశదము.

జానకి విముక్తి నవలలో (1977) శ్రీ పురుష సంబంధములను గూర్చి చర్చించుచూ

‘మనం దోపిడీ సమాజంలో వున్నాం. మన సమాజంలో పూర్వజాతీ సంస్కృతి బలంగా ఉంది. ఇలాంటి స్థితిలో శ్రీ పురుషుల మధ్య సంబంధాలు పరమ నికృష్టంగా వుంటాయి. పురుషుడు అధికారిగానూ, శ్రీ బానిసగానూ వుంటారు. ఎక్కడో నూటికి ఒక రిద్దరు శ్రీ లకు తప్ప శ్రీలకు బూర్జువావాక్కులూ, బూర్జువాస్వేచ్ఛ అయినా లేవు. అన్ని విధాలా పురుషుడి మీద ఆధారపడి బతుకు తున్నారు’

రాజకీయ పరముగా దేశములో మార్పు వస్తే తప్ప శ్రీల ప్రస్తుత పరిస్థితి మారదని అభిప్రాయ పడుతూ శ్రీ పురుష సంబంధము లెట్లుండరలెనో ఈ క్రింది విధముగా చెప్పిరి,

‘శ్రీ పురుషుల సంబంధము ఎప్పుడూ స్నేహంతో నిండిపోవాలి. భూమికి వెన్నెల వరిసినంత గౌరవంగా ఒకరి ప్రేమ ఒకరికి కరవాలి. గడిపితే అంత సుందర జీవితం గడవాలి. లేకపోతే ఆసంబంధం మానెయ్యాలి. జీవితాన్ని ఎప్పుడూ కష్టంగా దుఃఖంగా చేసుకో గూడదు (పుట 88)

సంవత్సరాల తరబడి భిన్నాభిప్రాయాలతో కష్టాలతో జీవితాన్ని గడుపుతున్న శ్రీ జాతిపట్ల సానుభూతి చూపుతూ అట్టి శ్రీలు విడిపోయి స్వేచ్ఛగా జీవించవలె నని ప్రబోధము.

2. వ్యక్తిత్వముల సంఘర్షణ :

శ్రీ పురుషుల వ్యక్తిత్వముల మధ్య సంఘర్షణ పేకమేడలు నవలలో ప్రారంభమయినది. ఈ సంఘర్షణకు కారణము లన్నేపించుచు రచయిత్రి

‘అభివృద్ధి కాంక్షిస్తున్న శ్రీ వేగంగా మారుతున్నది. అధికారం వదులు కోవలసిన పురుషుడు మారలేక పోతున్నాడు. అందుకే ఈ మానసిక సంక్షోభం. (పేకమేడలు పుట 184)

పేకమేడలు (1962) నవలలో భాను చదువు సంస్కారము, వ్యక్తిత్వము కలిగిన యువతి భాను భర్త రాజశేఖరము నకు శ్రీ అనగా కేవలము వంటింటికి పడకటింటికి పనికివచ్చేడివస్తువు. పేకాట రాయుడు మూర్ఖుడు నైన భర్తతో భాను జీవితము సరకసదృశమైనది. భర్తను మార్చుకోవలె నని భాను చేసిన ప్రయత్నములు బూడిదలో పోసిన పన్నీరైనవి. భర్తదౌర్జన్యమునకు అమానూషత్వమునకు సహించలేని భాను ఆత్మహత్య చేసికొనినది.

(13 వ పేజీ తరువాయి)

శ్రావణ శుక్రవారములు

రంగుగ మంగళగౌరి నోములున్

భావము రంజిలంగతమ

భద్రముకోరి సుమంగళుల్ తగన్

పావన సత్ప్రియాసరణి

భాసుర రీతిని సల్పి రెంతయున్

శ్రీ వనజాక్షి గౌరియును

చిత్తముపొంగి వరంబులీయగన్.

వాగులు వంకలు ప్రబలమై ఉప్పొంగి

యిరవళ్లపరవళ్ళ నురుగులెత్త

కోటలు పేటలు గూల్చుచు జడివాన

భూతలిన్ వడగొండ్లముంచి యెత్త

తోటలు బాటలు పాటుమై పరవని

పరువులై పచ్చని పచ్చి కమర

గుడులను బడులను కట్టలు పడవలా

టలను కేరింతల నలరుమండ

నీలిమబ్బుల నీడల నెమగులాడ

తరులతాదులు ననలెత్తి కరము మెరయ

వరలె నేత్రోత్సవముమీర వసుధయెల్ల

వర్షముతురాజు తీనిమై వచ్చువేళ.



ఈ నవలలో భానుకి భర్తని విడిచి స్వతంత్రముగా జీవించవలె ననెడి ఆలోచన రాలేదు. తాను కోరుకొనిన జీవితము లభ్యము కానందున విసిగి భాను ఆత్మ ఆత్మహత్య చేసికొనినది. ఈ నవలలో సృష్టించిన రాజకీయము స్వీట్ హోమ్ లో (1968) క్యాపలరావు (పశాలభర్త) 'జానకి విముక్తి'లో (1977) వెంకట్రావు లను పోలినవాడు.

భానుకి, విశాలకి, జానకికి ఆలోచన లలో చైతన్యములలో భేద మున్నది.

'స్వీట్ హోమ్' లో విశాల అక్క విమల మాటలచేత ఉవ్విళ్ళిత్తయై భర్త తనతో అమానుషముగా ప్రవర్తించిన అతిడిని విడిచి పెట్టి స్వతంత్ర జీవనము సాగించగల ననెడి ధైర్యము ప్రకటించును. 'జానకి విముక్తి' లో జానకికి భర్తను విడిచి పెట్టుట యనెడి యాలోచనయే తప్పగా లోచను. సమాజములో సాధారణముగా స్త్రీలలో నుండెడి పిరికి తనము, నిస్సహాయత, ఎదుటివారు తన కష్టములను విని సానుభూతిని మాపవలె ననెడి మనస్తత్వము గల స్త్రీ జానకి. వెంకట్రావు ప్రవర్తన జానకికి కేవలము బాధను కలిగించినదే తప్ప అసహ్యమును కలిగించలేదు. అన్ననుండి ఆమె సానుభూతి కోరెనే తప్ప అతడు తనను భర్త నుండి వేరుచేసి స్వతంత్ర జీవనము నేర్పఱుచుట హర్షించలేక పోయినది.

జానకి కంటే వ్యక్తిత్వము, చైతన్యముగలస్త్రీ భాను. పరిశిలలో భర్తల అమానుషత్వమునకు బలి యగుచున్నస్త్రీలను దృష్టిలో నిడుకొనియు అప్పటికి రచయిత్రి మానసిక స్థాయి ననుసరించియు భాను కథలో ముగింపు అట్లు జరగెనని చెప్పవచ్చును 'జానకి విముక్తి' లో ప్రీమతి రంగనాయకమ్మ స్త్రీజాతిలో చైతన్యము రావలె నని ఆశించిరి. భర్తతో జీవించుట దుర్భరమైనపుడు స్త్రీవిడిపోవలెనని, భర్త దుర్జన్యాన్ని

అహంకారాన్ని ఆమోదించు కొనుమాట్రుతుకుట అసహ్యకరమైన విషయమని అభిప్రాయపడిరి.

“పురుషాధికారం లేని సమాజమే స్త్రీలను సంపూర్ణంగా విముక్తి చేయగలదు గాని ఒక్కొక్కస్త్రీకి ఒక్కొక్క అన్నవుండీ ఒక్కొక్క వెంకట్రావుని దండించీ, సంస్కరించీ కాదు (పుట 128 - జానకి విముక్తి), పురుషాధికారములేని నవసమాజము - సర్వమోసపులూ సమాన మనెడి నవసమాజము స్త్రీలకు సుఖజీవితమును తప్పక ప్రసాదించు నని - అట్టి నవసమాజ నిర్మాణమును కోరిన ఆధ్యుడయవాదిని ప్రీమతి రంగనాయకమ్మ. 'కూలిన గోడలు' నవలలో (1964) మధారాణి తన భర్త తిరుగుబోతు, జల్సారాయుడు, దుర్మార్గుడు కాగా, పుట్టింటికి వచ్చుచు. మధు ఆమెతో “మన సమాజ ధర్మాల్ని నీకు తెలుసు. కాపురంలో కష్టమైనా సుఖమైనా సహించవద్దా? ఇప్పుడు నాకోసం బాధపడినన్ను పెళ్ళిచేసుకో గలవా? జీవితంమీద విరక్తి పెంచికొని చచ్చిపోగలవా? నీ భర్త మీద ఆయిష్టంతో వంటరిగా బ్రతకగలవా! ఏదీ సాధ్యంకాదు.” (పుట 336) అంటాడు.

ఇచట కాపురములో కష్ట సుఖములు ఓర్పితో సహించవలెనని, సమాజ ధర్మములకు కట్టుబడి ఉండవలెనని, భర్తను వదలి వంటరిగా బ్రతుకుట ఆసాధ్యమని రచయిత్రి చెప్పిరి. “రాజకీయరాన్ని మనిషిగా మార్చటానికి నీ వ్యక్తిత్వం తాత్కాలికంగా సడలించుకోవాలి సుధా ..” (పుట - 337) అంటూ కాయశక్తుల సతడిని మార్చుటకు యత్నించవలెనని చెప్పిన రచయిత్రి 1968 స్వీట్ హోమ్ రచనా కాలమునకు స్త్రీ తన వ్యక్తిత్వము నేమాత్రమూ సడలించనక్కరలేదని అభిప్రాయ పడిరి.

1977 జానకి విముక్తిలో ఇదే అభిప్రాయము మరింత శక్తి మంతముగా చెప్పుట జరగినది.

సమాజ ధర్మములకు కట్టుబడి, మనిషి మనుగడ సాగించాలనెడి (1958) కృష్ణవేణి (1964) కూలిన గోడలు అభిప్రాయము (1972-73) ప్రేమ ప్రేమను ప్రేమిస్తుంది నాటికి, 'వొకరికి హానిజరగని విషయాల్లో ఎవరి స్మృతం వారికే గానీ ఇతర స్మృతాల లక్ష్యం వుండగూడదు.” (పుట - 47) - అని నిశ్చయంగా వెలిబుచ్చిరి. ఈ అభిప్రాయము లందలి మార్పులు విస్పష్టములు.

'రచయిత్రి' (రచనాకాలము 1965) ఇందలి నాయక విజయ రచయిత్రి, స్థిరమైన వ్యక్తిత్వముగల స్త్రీ. ఆమె భర్త మోహన్ తన భార్య తనకంటే అధిక రాలుగా నుండుట సహించలేక పోవును. విజయా-మోహనుల నడుమ అభిప్రాయ భేదములు తలయెత్తివని. వారి వ్యక్తిత్వములను సంఘర్షణను నేర్పుగా చిత్రించిన నవల.

“కళ ఎందుకు” నవలలో (1967) మోహినీను ధాకరుల వ్యక్తిత్వము, సంఘర్షణ కలవు. మోహినికి కళారాధన ప్రాణము. అట్టి మోహినికి సన్నిహితుడై కోరి వివాహమాడినాడు సుధాకర్. వివాహానంతరము మోహిని నృత్య ప్రదర్శన లిచ్చెదనన్నపుడు సుధాకర్ ఆశ్చర్యపోయి ఆమెతో వాదించినాడు.

“మధ్య నాట్యం చేయాలి పాటలు పాడాలి కానీ నాకోసమే. నీ గానం. నాకోసం, నీ నాట్యం నాకోసం, నీ ఆందం నా కోసం, నీ నుంచి పొందే ఏ ఆనందం లోనూ ఎవరికీ చోటులేదు. నాకు అపూర్వముగా దక్కిన నిన్ను ఎవ్వరికీ పంచలేను (పుట. 294) మోహిని ఈమాటలకు వ్యతిరేక హృదయయై అతడిని విడిచి కళానిలయమునకు వెళ్ళిపోవును.

“అంధకారం లో” (1972) ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకొనిన దంపతులు

లలితా, శేఖర్ల మధ్య అభిప్రాయ భేదము లేర్పడినది. సంస్కారి వలె కన్పించేది శేఖర్ భార్య లలిత తన పూర్వ జీవితములో జరిగిన ఒక సంఘటన చెప్పగా ఆమెనానించి “నీ బావతో నీకు సంబంధము వుండే వుంటుంది” దని ఆమెను దూరము చేసుకొనినాడు. లలిత “రచయిత్రి” నవలలో విజయవలె బలమైన వ్యక్తిత్వము కలస్త్రీ. హృదయ వైశాల్యము లేని అతడి సుంకు చిత్రాన్ని కిడిగ్రాభింపజేసిన లలిత కాకినాడ కేజీ మరల నూత్న జీవితమును నిర్మించుకొనినది.

ఇదే నవలలో రామ్మూర్తి వాంఛతో కొట్టుకుపోయేది వ్యక్తి. భార్య సుందరిమృత్యు అతడి కండ్లకు ఒక నస్తువు వలె కన్పించినది. పిల్లలను కనటమే తప్పించి భర్తగా, తండ్రిగా అతడు తన బాధ్యతలను నిర్వర్తింపలేదు. తామరాకు మీద నీటిబొట్టు వలె రామ్మూర్తి ఆఫీసు వేళకు ఇంటిలో భోజనము చేయుచూ, పరాయిస్త్రీలు దొరకని రోజున భార్యను పక్కమీదకు లాగుచూ సంసారమును చేయుచున్న పుణ్య పురుషుడు. ఇక సుందరిమృత్యులో భర్త తనను నిండు మనసుతో లాలించవలె ననెడి కోరిక తీరలేదు. యాంత్రిక జీవితముతో విసిగిపోయిన సుందరిమృత్యుకి భర్తమీద అసహ్యమూ ద్వేషమూ పెంపొందినవి. ఇట్టి స్థితిలో రమణమూర్తి తన ఆందమును పొగుడుతూ వ్రాసిన ఉత్తరం చదువుకొన్న ఆమెలో నిద్రాణముగా నున్న కోర్కెలు మేల్కొన్న సాగినవి. అసంతృప్తి మూలమున ఆమెకు మార్పులు ప్రారంభమై కడకు పిచ్చిదిగా మారినది. ఏ ఆధారమూ లేని భార్యలు భర్తల అమానుషత్వమునకు, మార్పుత్వమునకు నెట్లు బలి అగుదురో సుందరిమృత్యు పాత్రలో రచయిత్రి చూపించిరి.

2. సమాజచిత్రణ :-

మన సమాజములో కోడలితో అత్తా ఆడబిడ్డలు వ్యవహరించేడి తీరు, వారి సంబంధ బాంధవ్యములు ఈక్రింది నవలలో చూపబడినవి.

(i) సమాజములో స్త్రీలు తమ భర్తల కరిసత్వమునకు నీచత్వమునకు అలవాటు పడి, తమ అత్తల దౌర్జన్యమును ఆనుభవించి అత్త హోదాలో వ్యక్తి ఇట్లుండవలెనని తలంచి, కోడలు వచ్చిన వెంటనే ఆమెను బాధించుట కు పక్రమింతురు. ‘చదువుకున్న కమల’లో అత్త శేషమ్మ కోడలిని సాధించుచు అత్తగారి హోదాను చూపించుకొనవలెనని తాపత్రయ పడగా, ఆడబిడ్డ కాంతం వదిన గారిని ఆదరముతో నేనాడును చూడలేదు.

‘కళ ఎందుకు?’ నవలలో చంద్రశేఖరము తల్లి కోడలు కళాబాల వీణవాయిం చిన మాత్రముననే తమ ఇంటి పరువు ప్రతిష్ఠలు మంట కలుస్తవని కఠినోక్త లాడిన అత్త.

‘ఇదేనా న్యాయం?’ శేషయ్య తల్లి కోడలు నీతను పరమ నికృప్తముగా చూచి అనేక కష్టముల పాలై నది.

‘అంధకారం’లో శకుంతల అత్తా ఆడ బిడ్డల కష్టములను భరించలేక ఆత్మహత్య చేసికొనినది.

‘జానకి విముక్తి’ లో వెంకట్రావుతల్లి జానకిని. సాధించుటయే ధ్యేయముగా పెట్టుకొనిన అత్త.

వరకట్న సమస్య:

ii) వరకట్న సమస్యను గురించి దాని పరిణామములను గురించి రచయిత్రి ‘కృష్ణ వేణి’లో తారకభ, ‘కళ ఎందుకు?’ లో

మాలతి కథద్వారా ‘స్త్రీ’ లో పార్వతి కథనము ద్వారా చర్చించిరి.

‘విద్యావత్సలైన స్త్రీలు కట్టుమిచ్చి వివాహము చేసికొనరా దని ‘స్వీట్ హోమ్’ లో విముఖతో ఇందిరకు చెప్పించిరి.

‘విద్యావతి’వై చదువుకుని సంపాదించుకుంటూ నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి డబ్బు అడిగేవాడి ముందు కూర్చోటం తప్పకాదా? చదువు సంస్కలులేని ఆడ పిల్ల స్థితిలో నే నువ్వు ఉంటే నీచదువెందుకు కాలానా? నువ్వు మనషిగా నిలబడకపోతే ఇక నువ్వు సాధించినదేమిటి? అసలీ చదువెందుకు చదివావు? ఇన్ని వేలు తగలేసి?

స్త్రీలకు అత్యాభిమానము, సమగ్యలను పరిష్కరించుకొనెడి శక్తి ఉండవలెనని శ్రీమతి రంగనాయకుమ్మ గాథాభిప్రాయము.

స్త్రీవిద్య

iii) స్త్రీలందరూ విద్య నభ్యసించవలెనని రచయిత్రి అభిప్రాయము స్త్రీ నవలలో పద్మజచేత చెప్పించిరి.

‘స్త్రీ’ అంటూ సృష్టించి జాతిని విడదీయటమే మూఢత్వ మంది. పురుషుడికి స్త్రీకి మానసికంగా భేదమేమీ లేదని. స్త్రీ సుఖమూ, స్త్రీ గుఃఖమూ, స్త్రీ సమగ్య, స్త్రీ జీవితం. స్త్రీ సర్వస్వమూ పురుషుడితో ఏకీభవించి ఉంటుందని. (పుట-69-స్త్రీ)

ఇదే అభిప్రాయము ‘స్వీట్ హోమ్’ లో విముల చేత, రచయిత్రి లో విజయ చేత చెప్పించిరి.

(సశేషం)

హిందీకవి జయశంకర ప్రసాద్

— శ్రీ హెచ్. యం. యస్. కామేశ్వరరావు, ఎం ఏ.

ఆధునిక హిందీ సాహిత్యంలో ఎన్నో సాహిత్య ప్రక్రియలు వెలువడ్డాయి. యుగ ప్రభావం, తత్కాలీన సమాజం, కవి యొక్క ఆనుభవాలు, అనుభూతులు ఇవన్నీ సాహిత్యంలో ప్రతిబింబిస్తాయి. కవి యొక్క ఆలోచనా శక్తి, దృష్టి, కేవలం అతని వరకే పరిమితమై వుండవు. తన కల్పనా వైభవంతో కవి రచనా వ్యాసంగము సాగిస్తాడు. అతని భావాలు విశ్వజనీయము కాక తప్పదు. ఆధునిక హిందీ సాహిత్యంలో స్వర్ణయుగం కర్ ప్రసాద్ మహాన్నత కవిగా వెలుగొండే దని చెప్పడంలో ఎటువంటి అతిశయోక్తి వుండనేరదు. హిందీలో ఛాయావాద మని ఏర్పడిన ఒక ప్రక్రియకు ఇతను ప్రాణంపోసిన వాడు. గొప్ప శబ్దశ్రేణి, అర్థ, శబ్ద గాంభీర్యాలలో కవి తన మహాత్మ్యప్రస్థంగా మలిచిన గొప్ప మహానుభావుడు.

జయశంకర ప్రసాద్ కేవలం మహా కవియే కాదు. నాటకాలు, నవలలు, కథలు, వ్యాసాలు ఎన్నోనో వ్రాసి హిందీ సాహిత్యంలోని ఆధునిక హిందీ యుగంలో గొప్పఖ్యాతిని ఆర్జించిన ప్రతిభావంతుడు. ఇతని పాండిత్యం విలక్షణమైనది. ఇతని ప్రతిభ బహుముఖమైనది. కాశీలో 18౯9 లో ఇతను జన్మించినాడు. ఇతని కుటుంబికులు నశ్యము వ్యాపారము చేసేవారు. ఆందుకల్లనే ఇతని వంశము వారిని 'సుంఘుసాహు' అని పిలవడం కూడా కద్దు. ఈ సందర్భంలో ప్రఖ్యాత హిందీ కవయిత్రి శ్రీమతి మహాదేవి ఋర్య వ్రాసిన 'గర్వీలా దేవదారు' వ్యాసంలోని ప్రముఖ ఘట్టం గుర్తుకొస్తుంది. ఒకసారి ఈమె ప్రసాదుని దర్శించాలని కాశీ వెళుతుంది. టైమన్ లో దిగిన తర్వాత 'జయశంకర

ప్రసాద్ ఇల్లు ఎక్కడ?' అని అడిగితే ఎవరూ చెప్పలేక పోతారు. అంత పెద్ద కవికదా, ఆయన ఇల్లు వీళ్ళకి తెలియక పోవడం ఆమెకి అశ్చర్యం కల్గిస్తుంది. ఒక గుఱ్ఱపుబండివాడు 'సుంఘుసాహు ఇంటికి తీసుకువెడతాను అయనకూడా కవిత్వము వ్రాస్తారు. ఆయన ద్వారా మీకు వివరాలు తెలుస్తాయి,' అని పట్టు పడతాడు సరేనని ఆమె వెళ్ళినతర్వాత తీరా ఆసుంఘుసాహు ప్రసాద్ ఒకరే అవుతారు. కవయిత్రికి అశ్చర్యం కలుగుతుంది.

ప్రసాద్ కి పదిహేను సంవత్సరాల వయస్సులోనే తల్లి చనిపోవడం, తర్వాత పెద్ద అన్నగారు పోవటం జరుగుతుంది. అందరికన్న చిన్నవాడవడం వల్ల ఇతను ముద్దుగా మురిపెంగా పేరిగాడు. కాని అన్నగారు, తల్లి, చనిపోవటం, పరంపరాత్మమైన ఋణము, కుటుంబ బాధ్యతలు వీటన్నిటి భారం ఇతనిమీద పడింది. జీవితంలో ఎదుర్కొన్న కష్టాలు, సమస్యలు వీటన్నిటి ప్రభావం ఇతని కుశోమలమైన మనస్సు మీద పడటంతో ఇతను చలించిపోయినాడు. అప్పటినుండే ఒక విలక్షణమైన ఆలోచనా పద్ధతితో అతను ముందుకు సాగాడు. ప్రసాద్ తో సన్నిహితంగా వున్న శ్రీ వినోద్ శంకర్ వ్యాస్ ఇలా అన్నాడు.

"ప్రసాద్ నాతో తన జీవిత గాథ ఎప్పుడైనా చెప్పినప్పుడు అతనిముఖం ఎఱ్ఱబడిపోయేది కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిప్పి జ్లేవి. అతని నుదుటిమీద సంసార కరోర త్యాన్ని తెలియచేసే ఒకగీత దట్టముగా కనబడేది."

జయశంకర ప్రసాద్ యొక్క చదువంతా ఇంటివద్దనే జరిగిందని చెప్పాలి.

హిందీ, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ, ఫారసీ, ఉర్దూ మొదలగు భాషలన్నీ ఇతను ఆధ్యయనం చేసినాడు. ప్రారంభం నుండి సంస్కృతమంటే ఇతను చెవి కోసుకొనేవాడు. ప్రాచీన సాహిత్యం, పాదకాలీన చరిత్ర, వేదాలు, పురాణాలు, ఉపనిషత్తులు, మథించిన ప్రజాకాలి ఇతడు. చిన్నప్పటినుండి ఇతనిలో సాహిత్య పిపాస ఎక్కువనే చెప్పాలి. ఎందరో కవులు, రచయితలు కాశీవచ్చి ఇతన్ని దర్శించవండా వేళ్ళవారు కారని అంటారు. ఇతను మొత్తము మూడు వివాహాలు చేసుకున్నాడు. మొదటి ఇద్దరు భార్యలు చనిపోయిన తర్వాత వదినగారి దుఃఖము జీవితానికి ఆసరా వుండాలని మూడో వివాహం కూడా చేసుకున్నాడు. అతని ఆత్మకథలో చెప్పబడిన ఈ కవిత మనస్సును ఆంహళన పరుస్తుంది.

'ఫోలేనే జీవన్ కీ కై నే

బడేకథాయేం ఆజ్ కహూం'

క్యాంహ్ అచ్చానహీ కి

జాగోంకీ సునతామైమాన్ రహూం?

సున్ కర్ క్యాతుమ్ భలాకరోగే

మేరీభోలీ ఆత్మకథా?

అభీసమయే భీనహీ, ధకే సోయీహై

మేరీ మాన్ వ్యథా?'

(ఈ చిన్న జీవితంలోని ఎన్నో పెద్ద కథలు ఈరోజు ఎలా చెప్పాలి? ఇతరుల కథవింటూ నేను మానంగా వుంటేనే బాగుండదా? నా ఆత్మకథ వినియోగం నువ్వేం చేస్తావు? నాలోని మానవ్యధ అలసిపోని నిద్రిస్తోంది. ఇంకెప్పుడు చెప్పే సమయం కూడా లేను)

ఇంక ఇతని సాహిత్య ఉపాసనను గురించి గర్వంగా చెప్పాలి. హిందీ సాహిత్యంలో ఎవరూ ఎదుగ లేనంత ఎత్తుకి ఎరిగిన గొప్ప కవి ఇతడు. అల్ప అవధిలోనే ఎన్నో కావ్యాలు, నాటకాలు, కథలు వ్రాసిన బహుముఖ

ప్రజ్ఞాశాలి ఇతడు, ఇతని మొదటి కవితా సంగ్రహం 'కానన్ కుసుమ్.' అనే పేరుతో 1911-12 లో ప్రచురించబడ్డది. ఇది కాక ఇంకా 'ప్రేమ్ పథిక్, మహారాణాకామహర్షి' అనే కవితా సంకలనాలు కూడా వెలువడ్డాయి. ఆధునిక హిందీ సాహిత్యంలో ఇతని కావ్యాల మీద ఎన్నో పరిశోధనా వ్యాసాలు వెలువడ్డాయి. ఇతని కీర్తికి ముఖ్య కారణం 'కామాయని' మహాకావ్యం. ఈ కావ్యానికి ఆప్పటిలో 'మంగళా ప్రసాద్ పారిలోషికం' అభించింది. బహుళా ఆప్పటికి జ్ఞాన్ పీఠ అవార్డు ప్రవేశపెట్టి ఉండక పోవచ్చు. ఉండివుంటే అది ఇతనికి తప్పక లభించి వుండేదని మనము ఊహించవచ్చు. 'కామాయని' కావ్యం కేవలం హిందీ సాహిత్యంలోనే కాక భారతీయ సాహిత్యంలో కూడా మణిపూస అని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. ఈ కావ్యాన్ని ఇటీవలే డా॥ ఇలపావులూరి పాండురంగారావు గారు పద్యంగానే తెలుగులోనికి అనువదించారు.

'కామాయని' కావ్యం మనోజ్ఞమైనదీ, మనోవైజ్ఞానిక మైనదీ కూడా అనవచ్చు. మనస్సులోని మానసిక భావాలనే పాత్రలుగా చేసి అంటే మానవీకరణ (Personification) చేసి కావ్యరచన చేసిన ప్రబుద్ధమహాకవి ఈతడు. కామాయని మహాకావ్యంలోని సర్వలక్ష్యే 'చింత' ఆక, శ్రద్ధ, ఇడ (బుద్ధి), కామ, లజ్జ, రహస్య, దర్శన, ఆనంద 'ఈవిధంగా వుంటాయి. చింతలో ప్రారంభమైన ఈ కావ్యం ఆనందంలో అంతమవుతుంది. ఈ ఆనందం ఆ లౌకికమైనది. స్వయం ప్రకాశితమైనది. కొందరు విమర్శకులు ఈ కావ్యప్రారంభం కవి మహా కావ్యలక్షణాలతో జరపలేదని అంటారు. సంస్కృత కవి కాళిదాసు 'మహారసంభవం'లో నగాధిరాజవర్ణనతో కావ్యం

ప్రారంభముచేసి నట్లుగానే ప్రసాద్ కూడా హిమాయన పర్వత ప్రారంభంతో ఈ కావ్యాన్ని ప్రారంభిస్తాడు ఏమైనా కామాయని మహాకావ్యం ఆనందకావ్యమని అంటే చాలా బాగుంటుంది. మన వైవస్వత మనువు, శ్రద్ధ పాత్రలద్వారా ఈ కావ్యరచన సాగింది. పాత్రలు తక్కువ, కథ చిన్నది కాని విశ్లేషణ బహుదోడ్పడి, జీవితానికి సంబంధించిన ఒక చిరంతన సత్యం మనకి 'కామాయని' లో గోచరిస్తుంది. కవి యొక్క భావ మన మనస్సులనే ఆనందపరుస్తుంది. ఇటువంటి కావ్యరచన 'సభూతోన భవిష్యతి' అని చెప్పడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు.

'అంసూ' ప్రసాద్ యొక్క ప్రముఖ గీతికావ్యం. మన తెలుగులోని భావ కవిత్వముతో ఈ గీతికావ్యం సరితూగుతుంది. భావకవిత్వము తెలుగులో ఏవిధమైన బంగారు పంటలు పండించినో, హిందీలో ఈ గీతికావ్య పరింపర అజేవిధమైన సామర్థ్యాన్ని పొందింది. ఛాయావాదము అనే వాదం హిందీ సాహిత్యంలో వున్నది. హిందీలోని ఈ ఛాయావాద యుగంలో ప్రసాద్ అగ్రగణ్యుడైనకవి 'అంసూ'లో లౌకిక ప్రేమభావాన్ని, అలౌకికం చేయడం కవి ఉద్దేశము. ఈ గీతికావ్యం చదువుతున్నంతసేపు లౌకికమైన ప్రేమతత్వం ఉద్దామంగా కన్పించినా పాటలోని మిగడలా ఆధ్యాత్మిక తత్వం అంతర్నిహితంగా వుంటూ మన ఆంతరిక నడునాన్ని విస్ఫోరింపజేస్తుంది.

'అహర్ ధురనా' గీతికావ్యాలలో కవి యొక్క వ్యక్తిగత అనుభూతులు, ప్రకృతి చిత్రణ, యావన ప్రేమభావాలు ఎంతో హృద్యంగా వర్ణించబడ్డాయి. ప్రసాద్ లోని గొప్ప విషయమేమంటే అతను ప్రతీకలు కావ్యంలో ఎక్కువగా ప్రవేశపెట్టాడు. ప్రకృతిని మానవీకరణ

చేసాడు. పరమాత్మ యొక్క తాదాత్మ్యం అతని కవితలలో స్పష్టంగా కానవస్తుంది ఇవికాక ఎన్నో కవితలు, కవితా సంగ్రహాలు ఆయన వ్రాయనే వ్రాశాడు. ప్రణయ భావానికి అతను ఎంతో ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. విప్రలంభ శృంగారం అధికంగానే ఇతని కవితలలో కానవస్తుంది.

ఇంక ప్రసాద్ యొక్క నాటకరచన గురించి చెప్పాలి. ఇతను ఒకటి, రెండూ కాదు. పదమూడు నాటకాలు వ్రాసాడు. స్కందగుప్త, చంద్రగుప్త, అజాతశత్రు, జనమేజయ్ కా నాగయజ్ఞ మొదలైన నాటకాలు ఇతని కీర్తిని ఇనుమడింప చేసాయి. భారతీయత అన్నా, ప్రాచీన సభ్యత, సంప్రదాయం అన్నా ఇతనికి ఎంతో ఇష్టం. ఆయన నాటకాలలో గొప్ప వైవిధ్యం వున్నది. ఇంగ్లీషులో ప్రముఖ నాటకకర్తగా షేక్స్పియర్ ను మనము ఎలా గౌరవిస్తామో, హిందీనాటక రంగంలో అంతగౌరవాన్ని ఇతను పొందినాడు. నాటకాలలో కూడా గీతాల్ని ప్రవేశపెట్టినవాడు ఈతడు. ఆ గీతాలలోని భావరమ్యత మనసుల్ని పరవశింప చేస్తుంది.

'కంకాల్, తిలీ, ఇరావతీ' ఇతని నవలలు. ఇవేకాక 'భామా' 'ప్రతిధ్వని,' 'ఆకాశదీప్,' 'ఆంధీ' మొదలైనవి ఇతని కథాసంగ్రహాలు ఇతని కథలలోని భావ కడురమ్యమైనది. మంచి నిగూఢారము వాటిలో వుండనే వుంది.

ఆధునిక హిందీ సాహిత్యంలో మహాకవిగా ప్రముఖనాటక రచయితగా, కథకుడిగా ఎన్నో బహుముఖమైన ప్రక్రియలలో రచనా వ్యాసంగము చేసిన ప్రతిభావంతుడు జయశంకర ప్రసాద్.

(తరువాయి 19 వ పేజీలో)

నవ్యకవితా యుగోదయశ్రీ “ఉదయశ్రీ”

డా॥ జి. బి. ఎన్ ఆచార్య, ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి.

‘నవ్య కవితా యుగోదయశ్రీ’¹ అని కీర్తింప బడిన ‘ఉదయశ్రీ’ ప్ర. భా. ప్రచురణ 1941 కావ్యము కరుణాశ్రీ కవితాకాళమున మహాజ్వలముగ భాసించు ధ్రువతార తెలుగు గుండెలను మధురముగ స్పందింపజేయునీతార. ఉదయశ్రీ లోని ప్రతిఖండిక ఒక రసవహిక - సరసభావ ప్రదీపిక. పదలాలిత్యము కరుణాశ్రీ సాత్త్వ - అందుకే ఆయన కీర్తి హిమగిరి శృంగ మంత ఎత్తు. ‘లోకాల చీకట్లు పోకార్ప రవిచంద్ర దిపాలు లగ నాన త్రిప్పలేక జగత్ప్రై బడవచ్చు జలరాశి కెరటాలు మోములు మేరకు మడవలేక పనిమాలి ప్రతిరోజు ప్రాణికోటులగుండె గడియారముల కంట కదపలేక అందాలు చింద నీలాకాశ వేదిపై చుక్కల మ్రుగ్గులు చెక్కలేక’ శ్రమ నందు చుండిన విరాట్ స్వరూపునకు కేవలము సానుభూతి పలుకులే గాదు - ‘గుండె వడలించి హృదయ

(18 వ పేజీ తరువాయి)

‘కామాయిని’ కావ్యరచన ప్రారంభము చేసేసరికే ఇతనిలో ఊయవ్యాధి అంకురించివుంది. ఆనందకావ్యం ‘కామాయిని’ వ్రాసి తనకావ్య వైధివాన్ని నలు దెసలా ప్రసరింపజేసి మిక్కిలి తక్కువ వయస్సులోనే ఇతను విశ్వేశ్వరధామము చేరిపోయినాడు. కాశీలో విశ్వేశ్వరుడు స్మరణకి వచ్చినపుడు, ఈ జయశంకరుడు కూడా జ్ఞప్తికి రాకపోడుకదా. ఇంకను ఇతను జీవించివుంటే ఎన్నో కమనీయ కావ్య ప్రమానాలు భారత - భారతికి అందించి వుండేవాడేమో మనకిక ఆ అదృష్టము లేదు.

పుష్పంజలు’ లను కప్పవోసిన భక్త శిఖామణి కరుణాశ్రీ అమృత ఝరి చిందు పగమేశ్వరుని పదాంకముల యంగు కోటి స్వర్ణాలను మొలపించు కొనగలిగిన ఉత్తమ భావులు.

‘పుట్టబోయెడి బుల్లిబుజ్జాయి కోసమై పొరుగు గిన్నెకు పాలు పోసిపోసి కలికి వెన్నల లూరు చలవ దోస్తిల్లతో లతలకు మాతాకు లలికి యలికి పూలకంచాలలో రోలంబములకు తే పటిభోజనము సిద్ధపజచి పజచి తెలవాజుకుండ మెగ్గులలోన జొరబడి వింత వింతల రంగు వేసివేసి తిరికేలేని విశ్వ సంసారమందు అలసిపోయితి వేమి దేవాదిదేవ! ఒకనిమేషమ్మ కన్ను మూయుదువుగాని రమ్మ! తెజచితి మా కటిరమ్మ తలుపు!’

అని పరమేశ్వరునకు ప్రార్థనాంజలి ఘటించినారు. పరమేశ్వరుని వింత మహిమలకు విస్తుపోయి ‘సుతిమెత్త’ ని భావ ప్రసూన మాలికలను భగవంతునకు కైసేసినారు. ఈ ఒరవడిని సమకాలీన కవియైన ‘బాపుకు’ గారి వద్దనుండి కరుణాశ్రీ స్వీకరించినారు.² తమకు నచ్చిన కవితా పద్ధతులను ఒకరి నుండి మరొకరు గ్రహించుట మనకవిత్వములో ప్రచురమైన విషయమే.

‘Mystics’ ప్రపంచములోని సర్వ పదార్థములలో పరమాత్మ స్వరూపమును దర్శింతురు. సర్వము భగవన్మయము అను తత్త్వము మనకు కొత్తగాదు. భారతిము తత్త్వశాస్త్ర మంతయు ఈ సిద్ధాంతము మీదనే ఆధార పడియున్నది. పాశ్చాత్యులన్న ‘మిస్టిక్’ కవులకు, ప్రాచ్యకవుల ‘భక్త’ కవులకు భేద మేమియు లేదని చెప్పవచ్చును. దృశ్య

ప్రపంచములోని ప్రతి పదార్థము ఏదొ ఒక ఆత్మికశక్తికి, అదృశ్య శక్తికి ప్రతీయను భావము ‘మిస్టిసిజము’ (భృతత్త్వము) నకు దారితీసినది ఆ ఆత్మికశక్తికి, అదృశ్యశక్తికి ‘భగవంతుడు’ అనామకరణము చేసి నుతి సలుపు విధానము ప్రారంభమైనది. వైపర్యములోని ‘కరుణాశ్రీ’ భగవదారాధన భావకవిత్వమందలి ‘భక్తికవిత్య’ మను శాఖకు చెందినది. ‘ఉదయశ్రీ’ అనుఖండికలో - ‘కర్కశ కరాళ కాలమే ఘోరనీడ తెగురు చున్నవి ప్రజలనే మృగములందు క్రూర్య కాటిల్య గాఢాంధకార పటలి క్రమ్యుకొన్నది దిగిగంతమ్ములెల్ల’.

అని భీభత్సమును వర్ణించినను ‘వేయవో ప్రాభాత శోభావళు’ అని తన ఆరాభావమును వెల్లడించుటయే గాక నిర్జీవప్రపంచమునకు స్మృతిశ్రీ చైతన్య నా పృభాతముల ప్రసాదమును ఆ కాంతింబోనారు.

‘మా, ప్రాచీనాల కపోలపాలికలపై ప్రత్యూష సౌవర్ణ్య రేఖాచిత్రమ్ములు గీతు రవ్వ రనురాగ స్వీన్న హస్తాలతో!’

అనిన కవిగారి ఉదయశ్రీ ‘గౌతమ బుద్ధుని చిరునవ్వులోన పులకీకృతమై వెల్లివిరిసినది. శ్రీమతిని, చిరంజీవిని కిరీటుమును, ఉజ్జగించి విశ్వకల్యాణ గవేషణకై ఆరంభించిన ‘ఈ మహాభినిష్క్రమణ కర్ణ మేమి కలదొ?’ అని కవిగారు వేసికొనిన పృశ్నకు వ్యాఖ్యానమై ‘ఉదయశ్రీ’ వికసించినది.

‘ఉదయశ్రీ’ అను ఖండికలో - చీకాక పోయిన చీకటి లోకమును, కరుణాకమలాకర, తరుణ ప్రభాకరుని శ్రీకరములతో సంస్పృశింపగ వలె నని వేడకొనినారు.

‘ఉత్తిష్ట’ అను ఖండికలో - కరుణాకళాధరుడైన బుద్ధుని క్రేమరసైక వృష్టిని

కాంతించుటయే కాక ఈ మహిని స్వర్గ ఖండ మొనరింపు మని ప్రార్థించినారు

‘కరుణా కుమారి’ అను ఖండికలో... కరుణకు అక్షరాశ్చరి నొసగినారు ‘భవ భూతి’ ప్రతిపాదించిన ‘ఏకో ర సః కరుణ ఏవ’ అను సిద్ధాంతము కవిగారి కాదర్శము అదే వీరి కవితలలోని విశేషము కవిగారి కరుణా కుమారి ‘భవ నైక మోహిని, అమృతమయి, అనంత విశ్వవిహారిణి, శాంతిమూర్తి, లోకైక పావని’ ‘ఆమెవంటి అందముల రాణి లేదు బ్రహ్మాండమందు’ అని కవి గారు మురిసి పోయినారు ఆమె నిత్యకల్యాణి, అర్చిత, అహింస, అనన్యాయ ఆమె యింటి ఆడుబిడ్డలు ఈచరాచర జగత్తు ఆమె మోసక కమలాకరాంతమున తేలు జలజము బాల భాసుని పసిడి హస్తాలతో తన పాదములకు పసుపు పారాణిని పూయించు కొనగలిగిన ఆమె యదృష్టము వర్ణనా తీతము ‘ఆమె హృదయము హృదయాన నందు కొనక సార్థకతలేదు నా నరజన్మమునకు’

అని కవిగారు నరజన్మ సార్థకతకు మార్గమును చూపించినారు కవి ‘మార్గ దర్శి’ యగుట ముదావహమైన విషయము గదా!

‘బుద్ధభగవాను గారాబు పుత్రి ఆమె నవ్యనుకుమారి ‘శ్రీ కరుణాకుమారి’

అని ‘కరుణ’ యొక్క వైశిష్ట్యమును వెల్లడించినారు ‘కరుణ’ - ‘బుద్ధుడు’ ఈ యిరువురిలో నెవరివలన నెవరికి పేరు ప్రతిష్ఠలు - లోకసమాదరణ లభించినవో చెప్పట కష్టమైనప్పటికిని, కరుణ శ్రీవలన ఈ యిరువురకు ఆరాధనా గౌరవము దక్కినదని నిస్సంకోచముగా చెప్పవచ్చును ముందు కరుణకు మొక్కియే బుద్ధుని స్తుతి కుపక్రమింప వలె నని కరుణశ్రీ తీర్పు అన్న ను దోషము కాదు

‘కరుణామయి’ అను ఖండికలో - నిరపరాధ, అనురాగ భావ సారాధన సుగమోహన, అయిన రాధ యొక్క నిర్మలప్రేమ భావైక హృదయమును చదువుకొను డని విప్పి మనముందుంచి నారు కరుణశ్రీ ‘రాధ’ అందరి వంటిది గాదు

‘శ్రీయుత మూర్తియై కరుణ చిందెడి చూపులతోడ స్వామి వేం చేయును, పాదపూజ దయ సేయును’ అను సంబరముతో ఎదురుచూపులు చూచెడి బేల దృగంచలమృలద్రవించి స్రవించు మనోసురాగములను దాచు కొనగ లేని పసిబాల

‘ఏది మహాకృపామృత హృద యేశ్వర! గుండెలు పుల్కరింపగా ఊదగదోయి! ఊదగదవోయి!’ అని వేడు కొనిన వేణుగిరికా రసవి పాసిని మధురభక్తి కవిత్యమున శ్రీకృష్ణుని వేణుగానమునకు అత్యంతప్రాధాన్యమున్నది ఈకవిత వెలయించినవారు వేణుగానమును వర్ణింపక విడువలేదు ఇచ్చట కవిగారు రాధ ముఖమున కృష్ణుని నర్శించినారు

‘పారవశ్యము’ అను ఖండిక ఒక ప్రకృతి చిత్రము ‘అది శరద్రాత్రి, గగన సౌధాంగణమున జేవతాశ్రీలు దీపాలు తీర్చినారు, సరస రాకానుధాకర కిరణులందు కల కలమటంచున వ్యవృంధారసరసి’

అని శరద్రాత్రియొక్క ముగ్ధమనో రత్నమును మధురముగా వర్ణించినారు ఇంకను నవనవానంద బృందావన వీధులలో ప్రణయకుపతయై కూర్చున్నరాధిక చిత్తవృత్తిని, ‘రాధికా మోసవిహారి రాజ హంస’ మైన కృష్ణుని ‘దాక్షిణ్య’ స్వభావమును మనోజ్ఞముగా వర్ణించినారు ‘రాధికాశ్రోధ మధురాధర మృకింత నవ్వెనో లేదా! పకపకనవ్వ ప్రకృతి, నవ్వుకొన్నది బృందావనమృత, యమున నవ్వుకొన్నది, చంద్రుడు నవ్వినాడు,

విరుగబడి తమ పొట్టలు విచ్చిపోవ నవ్వినవి రాధ తలలోని పువ్వులెల్ల’

అని బహుచతుర్ముఖ సమస్త ప్రకృతి చేతను నవ్వంప గలిగిన కరుణ శ్రీ కవితారసజ్ఞత రసహృదయుల కా స్వాదయోగ్యము, అవ్యక్త మధురానంద సంధాయకము గుండావనము చేత, యశునచేత, చంద్రునిచేత, ఏకవియోగను నవ్వంపగలడు కాని రాధతలలోని పువ్వులచేత నవ్వించుట అంగునకు ‘విరుగబడి తమ పొట్టలు విచ్చిపోవ’ నవ్వించుట కరుణశ్రీ కొక్కరికే శక్యమై పని ఇటువంటి విషయములందే కవియొక్క స్రజ్ఞాపాటవములు వెల్లడియగు చుండును సామాన్య కవులకోపను అతిక్రమింప గలుగుటకు ఏదేని కవియొక్క ప్రత్యేక ముద్రయొకటి యుండవలయును అటు వంటి ప్రత్యేకముద్రకరుణశ్రీకవిత్యమున ప్రస్తుటముగ గోచరించుచుండును ‘రాధపై ప్రేమ మధికమో మాధవునకు మాధవునిపైని రాధ ప్రేమయే ఘనమృ’

అను మధుర జ్ఞానను చేతైంది, తనతోపాటు పారవలను సైతము పార వశ్యమున ముంచి ఈ మధురకృతి ముగింపునకు మంచి దిగింపును కూర్చినారు.

‘అద్వైతమూర్తి’ అను ఖండికలో - ‘భావోద్వానము నందు క్రొత్తవలపుం బందిల్చిలో కోరికలో తీవల్ సాగను పూలు పూచెను, రసాద్వీధుత చేతమృతో ‘నీవే నేను’, ‘నేనె నీవుగ’ అతాంగీ, యేకమై పోదమీ ప్రావృణ్ణీరద పంక్తి క్రింద పులకిం పన్ పూర్వపుజ్ఞానకుల్’

అని ప్రేమసీ ప్రియుల తాదాత్మ్య స్థితిని వర్ణించినారు ఇచ్చట ప్రియుడు - కవితాప్రియు డగుటచేత వైపద్యములో ‘భావోద్వానము’, తరువాతి పద్యములో ‘కవితాకాళింది’ అని ప్రయోగింప బడినవి. ‘నీవేనేడగ’ ‘నేనే’ నీవుగ’

అనుటలోని అన్వేత భావన వేదాంత
తత్త్వమును స్ఫురింప జేయుచున్నది.

‘సాంధ్యశ్రీ’ అనుకృతిలో ‘సంజ
వెలుగులో పసిడిచాయల ఖద్దరు చీర
గట్టి నారింజకు నీళ్లువోయు శశిశేఖ’
మహాహరాకృతి దృష్టచరమగును. ‘రం
జితపాణి పల్లవము రాయు సుభద్రసూతి’
ప్రతిష్ఠిత మగును శశిశేఖ, సుభద్రసూతి
అను పౌరాణిక నామముల స్వీకారము
చేత కవిగారు తమ సంప్రదాయాభిజ్ఞ
తమ స్ఫుటతర మొనరించినారు శశిశేఖ
చేత సైవము ఖద్దరు చీర కట్టించిన కవి
గారి జాతీయతా భావము స్లాఘాపాత్ర
మైనది

(స కే షం)

1 ప్రపల్ల సాగంధికము (‘ఉదయశ్రీ’
కావ్యమునకు పీరిక) -

డా. నందూరి రామకృష్ణమూచార్య.
పుట. 16

3. ఈపద్యము దేవులపల్లికృష్ణకాష్ఠి
గారి ‘అశ్వేషణము’ లోని -

‘అదిశరదాత్రి శీతచంద్రాత పాంత
రాశీ రమణీయ రజత తల్పంబునందు
సకల గోపాల గోపికా జనముతోడ’

అను పద్యమును తలపింప జేయు
చున్నది

2. ‘విత్తనంబునమహావృక్షము నిమిడించి
సృష్టించి గారడీ నేయువాడ

కడుపులో శిశువును గల్పించిపది నెలలో
మోయించి యూపిరి వోయువాడ

సద్భక్తవరులకు సాక్షాత్కరించు
నున్నచో తెఱిగింప కన్నవాడ

పొటమరింపక ముందె పుష్పసంతతులకు
వెంటగా రంగుల వేయువాడ

చెలవ మొప్ప బుడమిసృష్టించి మాకిచ్చి
అనుభవింపు డనుచు నానతిచ్చి

నిలువనీడలేక నిల్చిన కలవాడ!

కడుపునిండ నన్ను గన్నవాడ!

—పీరికాసి (ప్రచురణ 1932)

పద్య. 71

“భాస్కరోపగ్రహస్య ప్రస్తుతి”

— శ్రీ ఆర్. యం. చల్లా.

1. యైషా భారతభారతీ స్వరఘోరి, సాహిత్య సమూహితా,
సమ్మూర్యాద్య రసామృతప్రిపథగాం, స్యాత్ ప్రస్థ దివ్యోత్సవే ।
శ్రోతృజాం హృదయం వినోదయతివై, సమ్మూవ్య కావ్యాత్మనా,
తాం వద్దే కవితా ప్రసార వరదాం ఆకాశవాణీం ముదా ॥
2. సాక్షా ద్భాస్కర ఏవ భౌతిక జగత్ పుష్టాలి శక్త్యాత్మనః
తస్మా త్తస్యకృతే ప్రగాయతి యథా భక్తః ప్రభాతే స్తుతిమ్ ।
రోదన్యాః పరిశోధనాధ్వని తతాః శాస్త్రాగ్ర పారజ్ఞతాః
గాయత్రే వహి భాస్కరాహ్వయ మిదం వైభజ్యయుగ్యం తథా ॥
3. భూగోళే చ ఖగోళే చ జ్ఞాతవ్యం యచ్చ శాస్త్రతః ।
భాస్కరాభ్యాం నిరుక్తం తత్ శ్రోతిగ్రణిత శాస్త్రయోగ ॥
4. వ్యాఖ్యాన మార్యభట్టియం తయో రేక స్తు నిర్మమే ।
లీలావత్యాఖ్య గణితం ద్వితీయో భాస్కరోఽలిఖత్ ॥
5. భాస్క రోపగ్ర హోఽయం వై భూగతం పరిశోధతే ।
రేడియో టి. వి. యస్రాభ్యాం విప్లవో త్యస్య వర్ధనమ్ ॥
6. భోభో తత్త్వవిచార భాస్కర వియచ్చాసీన్, ప్రయోగవ్రతీన్,
పశ్య త్వం భువనం యథా గ్రహపతి ర్య న్నానుభేయో భవాన్ ।
అస్మభ్యం వరదాయకో భవ యథాస్యామాత్ర సర్వే వయం
భోక్తా రోఽవని సమృదా మపి చ సద్దాతార ఏ వాన్మహమ్ ॥
7. ఆః కష్టం త్వస్వభూయ తేఽద్య విఫలం వైవేన యస్తం యతో
మాభ్రాహ్మీ; తవ దూరదర్శన మదః తద్భ్రాహ్మీః పున స్సార్వతే ।
తచ్ఛాస్త్రజ్ఞ పరిష్కృతాధ్వనిగత స్త్వం సాధుకృద్రీతిభిః
సంజాభి స్తవ సాధనాని విధివ న్నాగ్రే నయాఽతః పరమ్ ॥
8. ప్రద్యోత నోఽసౌ జే వోఽపి గ్రస్యతే నను రాహుణా 2
అనివార్య మిదం ప్రాయో దుష్ట సమీపిడనం సతామ్ ॥
9. అనుభూయ నరో దుఃఖం సుఖం భుజే తతోఽధికమ్ ।
ఏవమేవ భవాన్ భూయో నితాస్తం సుభగో భవేత్ ॥
10. సమ్యగ్విష్టు మథార్వాసి షీలిగతా నర్థాంశ్చ, యద్దర్శనాత్
సర్వేయం జలభూతలాస్తరగతా సమ్మదిష్ఠేయా భవేత్ ।
కృత్వాన్యధ మపి త్వదాహ్వయ మిదం భాసో వితన్వన్ ముహూః
ప్రాగ్యతో ‘శ్రీహరికోట’ వైష్ణవపదం సమ్రాప్తుయా భాస్కర ॥
11. జయతు భాస్కరోపగ్రహో జయతు
జయతు సాధక శ్వాస్త్రవి జయతు ।
జయతు భారతం సస్తతం జయతు
జయతు దేవతా భారతీ జయతు ॥

(ఆకాశవాణి, విశాఖపట్టణం వారి సౌజన్యంతో)

భక్తసమాలంకర

చీ ప్పు చ రి త్ర

(శ్రీ కావూరి పూర్ణచంద్రరావు, ఎం.ఎ. బి.ఇ.ఎల్. 18-4-66. 11 లైను, కేదారేశ్వరపేట, విజయవాడ. కల 4 రు)

భారతీయులందర కిష్టమైనది మహాభారతము. అందలి పాత్రచిత్రణకథాగమనము ప్రతివారి నాకట్టుకొనును. భారత పాత్రలలో భీష్మునిపాత్ర విచిత్రగంభీరము, ధౌత్యము. అట్టిభీష్ముని చరిత్రను పలుపురుకావ్యముగ రచించిరి. అట్లు రచించిన వారిలో శ్రీకావూరి పూర్ణచంద్రరావు గారికరు. వీరికి పద్యరచనపై గల యభినివేశము ప్రశంసనీయము. పద్యరచనకు వలసిన పదసంపత్తి వీరికి దాదాపుగ గలదు. ధారయు సముచిత పావునుమే.

జననము, ప్రతిజ్ఞ, పరీక్ష, శరతల్పము అను నాలుగు ఖండములుగ భీష్ముని చరిత్రను సుమారు మూడువందల పద్యములలో నవీనపద్ధతిలో నిర్వహించిరి. జననములో మహాభీష్ముని కాపము, శంతనుడుగా పుట్టుట, గంగాశంతనుల విచ్ఛేదము వర్ణితములు. ప్రతిజ్ఞలో శంతనుని పుత్రప్రాప్తి, భీష్ముని యావరాజ్యము, శంతనుడు సత్యవతిని చూచి మోహపడుట, దాశరాజుడిగిన శుల్కమీయలేక విచారపడుట, గూఢచారి యావృత్తాంతమును వృద్ధమంత్రికి జెప్పుట, భీష్ముడు మంత్రినుండి యావృత్తమును విని దాశరాజు కోర్కెలనుదీర్చి సత్యవతిని దెచ్చి తండ్రికిడుట వర్ణింపబడినవి. పరీక్షలో సత్యవతీకుమారునికై భీష్ముడు కాశిరాజుకుమార్తెలదెచ్చుట, అంబ సాశ్వాసు రాగము నెరిగి యామెను పంపుట, ఆమె వానిచే పరిత్యక్తయై భీష్ముని కడకువచ్చి వానిచేతను పరిత్యక్తయగుట, తపశ్శరణము, పరశురాముని యభయము, రామ భీష్మలయాధ్యము, భీష్ముని విజయము, క్రద్ధ

యగు అంబ తపస్సుచే శివునివరములగుట, పరీక్షలో గలవు. శరతల్పములో భీష్ముని యాధ్యము, ధర్మరాజుపై దయచూపి తనవధోపాయము నెరిగించుట, అంశతయ్య మన్నగునవి కలవు.

వీరి కథను నిగ్రహించుటలో కొన్ని మార్పులను గావించిరి. బ్రహ్మసభలో గంగ వలవలు వాతావతిఁ దూల పరమాసక్తుడై చూచిన మహాభీష్ముని బ్రహ్మ శపించెను. భారతములో గంగకు కూడ మహాభీష్మునిపై ననురాగము కల్గినట్లు చెప్పబడగా వీరు దాని నించు విడిచిరి. కారణ మనూహ్యము. శంతనుని సత్యవతీ విరహమును గూఢచారి ప్రజల వలన విని మంత్రికి జెప్ప వానినుండి భీష్ముడు విన్నట్లు కల్పించుట వలన పద్యముల సంఖ్య పెరుగ వీలైనది. దీని వలనఁ గలిగిన ప్రయోజనమును మృగ్యమే గంగా శంతనల సాంగత్యము గంగాతీరమున జరిగినట్లు మూలములోనుండగ దీనిని రాజగృహమున జరిగినట్లు చెప్పట యేలనో 2 అతే దాశరాజుకడ భీష్ముడు రాజ్యత్యాగము వివాహత్యాగమును జేయుట రెండు నొక్కసారిగఁ జెప్పబడినవి. ఇట్లుచేయుటవలన దాశరాజు కాటిల్యము మాటు వడును. వీరు దీనిని గమనింపక యది భీష్మునిపాత్ర కుదీపకముగ గ్రహించిరి.

పరశురాము డెంబను భీష్ముని తమ్మునికై గ్రహించు మనెను గాని భీష్మునే పరిణయమాడు మనలేదు. ఇది మూలములో లేదు. అంబను పరిణయమాడు మని పరశురామునిచే ననిపించుట భీష్ముని పాత్రకుగాని పరశురాముని పాత్రకుగాని సముచితము గాదు. ఇట్లు పలువిధములుగా భీష్ముని పాత్రచిత్రణ మూలము కంటె నిజైజగ్గుమైనది. మూలములోని భీష్ముడు కాశిరాజుదహితలను దెచ్చి నపుడు, అంబను పంపునపుడు, పరశు

రామునితో యుద్ధముగావించు నప్పుడు సత్యవతిని సంప్రదించునుకాని యిందట్లు కాలేదు. కారణము తెలియదు. సత్యవతిచే ప్రార్థితుడయ్యి భీష్ముడు వివాహమాడక పోవుట భారతములో నుండ నని యిందు విశువబడినది. సుహృద్దాహనాస్త్ర వృత్తాంతము విశువబడినది. స్వయంవర వర్ణనానికము విడిచి దీనిని గ్రహించిన బాగుండెడిది చివరభీష్ముడు ధర్మరాజున కుపదేశించిన ధర్మాధికములను సంగ్రహముగఁ జెప్పి వాని శరీరత్యాగమును వర్ణించినచో భీష్ముచరిత్ర సమగ్రమయ్యెడిది. వీరు మరింత భావనచేసి మరింత యేకాగ్రత కనీంచినచో మరింత బాగుండెడిది.

సు సుమధులైన (3వ పేజీ) బహుదాహ పరిత (10వ పేజీ) (ఇట దాహపదమునకు తెలుగులాని యర్థమువేరు సంస్కృతములోని యర్థము వేఱు) పూత (5వ పేజీ) పునీత (19వ పేజీ) సౌంజ్ఞ (84) వంటి ప్రయోగములు విచారణీయములు. కవికి కవిశారచనకు ముఖ్యంగా పదానుశీలన, మున్నగునవి, భావనాపరిశుద్ధస్ఫూర్తి, యవసరములు. అవి యింకను నుండవలెను.

అయినను పద్యరచన బూజుపట్టి మూలపడిన యిట్టి రోజులలో నీపాటిపద్యముల రాకడ ప్రశంసనీయమే. జాయాభాగ్య గుఖోపభోగలగుచున్ (21వ పే) ఎరిగిన అాడుక్రలం గనియె నింతిని శంతనుడంత (7వ పే) వంటి పద్యముల నేకములు పాశకుల నాకవించును. పదవిన్యాసము, పద్యనిర్వహణము, కథా, సంవిధానము, మున్నగునవి చాల బాగున్నవి.

పద్యములు పారకుని పరనాథిలాపన కొనసాగించును. పద్యములకు సంఖ్యనియలేదు. ఇచ్చిన బాగుండెడిది. ముద్రణ నిర్దుష్టమై మనోహరమై యున్నది. శ్రీకవిగారు ప్రయత్నించినచో మరిన్ని కృతులను మరింత మనోహరముగా రచించి పారకుల నానందింప జేయగలరు. వీరికిగల భాషాసంపద, భావనా బలము, కల్పనాచాతురి, పద్యనిర్వహణము అట్టివి. వీరు పారకుల యాశలను కొనసాగింపగలవారు. సందేహము లేదు. *

మరునాడు శ్రీ పాతూరివారి జన్మదినోత్సవాన్ని గృంథాలయ శిక్షణాలయం 16వజట్టు విద్యార్థులు జరిపి వారికి, కాశీ రుశాలవను, కొన్ని ఉద్గ్రంథాలను బహూకరించారు ఈ సభకు పావులూరి శివనారాయణగారధ్యక్షత వహించారు కొందరు విద్యార్థులు గ్రామంలో పెద్దలు ఉత్తేషకర్తయిన ఉపస్థానాలు చేశారు. పాతూరివారు ఉచితరీతిని సమాధాన మిచ్చారు ఆంధ్రప్రదేశ్ గృంథాలయ సంఘ కార్యదర్శిపదవిని చేపట్టి పాతూరి వారికి కొంతవిశ్రాంతిని కల్పించుటకు శ్రీ గద్దె రామమూర్తిగారు తాము సంసిద్ధులమని ప్రకటిస్తూ దీనికి చిహ్నంగా వాహిక చేతికర్రను పాతూరి వారికి బహూకరించారు శరణాలయ విద్యార్థిని శ్రీమతి వి ఝార్సీరాణి వందన సమర్పణ, శాతీయ గీతాలాపంతో కార్యక్రమం ముచ్చటగా ముగిసినది

1979-80 బి. ఏ. అండ్ కో., వారి ప్రచురణములు

Telugu Five Pandits Notes Intermediate

I Year	గద్యభాగము నోట్సు	రూ. 6 - 50
"	ఉపవాచకము నర మేధము నోట్సు	రూ. 8 - 00
II Year	పద్యభాగము నోట్సు	రూ. 8 - 50
"	నాటకము ఆశ్చర్యము నోట్సు	రూ. 8 - 00

ENGLISH

I Year	English Notes (Prose & Poetry)	రూ. 7 - 50
"	Select short stories (Nondetailed)	రూ. 1 - 50
II Year	English Notes (Prose & Poetry)	రూ. 6 - 75
"	Tales from Home and Abroad (Nondetailed)	రూ. 1 - 50

డీగ్రీ తరగతులు

B. Com II Year Telugu Notes (Old Poetry with text)	రూ. 7 - 00
B A II Year Telugu Notes (Old Poetry with text)	రూ. 7 - 00
ప్రతిమ B Com. II Year నాటకము నోట్సు	రూ. 8 - 00
బలిరామ విజయము "	రూ. 8 - 00
స్వప్న వాసవదత్తము, కుభద్ర B A II Year నాటకము నోట్సు	రూ. 6 - 00
I Year Degree Telugu Notes అతిత్వరలో ప్రచురింపబడును.	

For Copies .—

Publishers :

B. V. & CO.,

6-8-7, Innispeta, RAJAHMUNDRY-1.